

導 讀



本著作僅供線上瀏覽，不得下載重製、列印、傳輸及展示，如欲利用本書須徵求著作財產權人同意及書面授權，請逕洽教育部(02)7736-5540。

教育是全人發展的引導歷程，更是社會文化薪傳和創新的基礎，因而世界各國莫不重視教育功能及其深遠影響。我國〈國民教育法〉第一條揭櫫「**國民教育以養成德、智、體、群、美五育均衡發展之健全國民為宗旨**」，其不僅強調國民教育的重要性，亦同時彰顯我國教育特色，亦即培養學生兼具道德、智慧、體能、群性、美感的多元目標與內涵。基此，身為教育舵手的教師，除必備學科專業知能外，亦需具有五育發展的教育統整知能，方足以達成教育理想。

鑑於我國師資培育過程中，鮮少關注教育統整知能的缺憾，教育部特邀集本書作者群合著《**德智體群美五育理念與實踐**》乙書。為能完成此一艱鉅創舉，撰寫期間歷時半年餘，並透過專案研究方式為之：一則五育各有其負責人，分別藉由理論探討、座談諮詢，以及現職教師和師資生試讀等歷程，發展其各自特有及精深的理念與實踐；二則作者群透過多次定期會議的深度論談，進行五育之間的彼此理解與匯通，並於完稿前進行師資生的全書試讀。全書計約十五萬字，分別為德育、智育、體育、群育、美育各一章，以及綜論—「五育融通良師育成」等共六章，前五章各有二節分述理念與實踐，第六章則是著重五育之間的彼此關連，因而可謂兼具教育統整知能的深度與廣度。茲將一至五章重點分述如次，以利讀者先行瞭解本書概要：

第一章**德育理念與實踐**，分為二節。第一節**德育理念**，列有三個重點：首先，探究**德育的 WHY**，藉由一位教師的心聲以及兩個校園中的案例，凸顯德育的重要性，並指出當代德育目標是培養好人、好公民以及好人才；其次，藉由德育的迷思與解構以釐清**德育的WHAT**，強調德育是自由保障、知能啟發以及轉化創造，並進而建構多元與深層的德育意涵，亦即德育就廣義而言可謂是一種價值教育、生命教育、人權教育、法治教育、民主教育以及公民資質教育，而狹義而言則為兼具道德認知、情感與行動的教育；再者，探究**德育的THEORY**，其中道德哲學簡介規範倫理學中的效益論、義務論與德行論，道德心理學以介紹道德認知發展論為主，道德社會學則探討德育與社會、家庭及

學校的互動和影響。

第二節**德育實踐**，亦列有三個要項：首先，介紹**學校德育的實踐方式**，歸納為道德討論、價值澄清、文學故事、藝術陶冶、關懷和諧、參與體驗、道德紀律、校風形塑等八種；其次，提出**德育實踐需要評鑑**以確保品質，並非德育實踐都是有效，也並非以德育之名的實踐都是符合教育意義，由於我國在這方面較乏人問津，故引介國外針對德育實踐整體課程方案評鑑，以及針對教學評量的作法做為參考；最後，特別強調**教師的德育專業發展**的重要性，一方面凸顯教師的德育職責是要教導學生德育，另一方面則指出德育應被視為專業，教師也是一個學習者，藉由持續的進修與反思，方能促進教師德育專業的永續發展。

第二章**智育理念與實踐**，作者首先以多元智能發展為核心主軸，闡述智育理念與實踐的實質意義，接著以近年來眾多不同學科的教學之中，所共同著重強調的三個重要元素—**論證** (argumentation)、**批判思考** (critical thinking)、及**探究** (inquiry) 為例，說明為何該三個元素在多元智能發展的過程之中，扮演了重要的角色，以及如何運用適當的教學模式讓學生有練習的機會。最後，分別以評量之實例，說明該三元素在教學過程之中，如何評量學生在該方面之學習成效。

強調**論證**的主要目的在於引導學生如何將所學的知識加以應用，建構出證據導向且具有說服力的結論。一個良好的論證內容，應包含適當的量化或質性數據、論述、依據及結論。

讀完一篇文章或一本書之後，如果只能引述書中的重點，那只是具備了基本的了解，更重要的是應該能夠針對文中之內容及論述提出自己的感想與看法，因此必須具備**批判思考**的能力，而後加以反思。不管是語文、數學、科學、藝術的學科，批判思考進而反思的過程，都是學習的過程當中，值得加以重視之處。

我們日常生活當中經常會面臨各種等待解決的問題，而且必須依

靠自己去推理假設各種可能的結果，甚至進一步尋求問題解決的步驟與方法。然而學校的課程當中卻鮮少規劃這些具有探究本質的內容或學習的機會。因此該章的第三部分乃敘述智育發展的重要元素—**探究**，說明讓學生自己發現問題、提出假設、設計問題解決步驟、進行推論等能力的練習如何實施，期望藉由列舉這些學習的方式，能夠拋磚引玉，讓讀者能夠腦力激盪出更多精彩的探究式學習教材。

第三章**體育理念與實踐**，作者以「動」是人類的天性引出體育的重要性。人類早在未出生前，母親就能感受腹中胎兒手足舞蹈的需求與快感；一旦出生，更透過有形的「身體」感知這個世界，而且與這個世界裡的人、事、物互動及溝通。為此，社會化歷程中的教育找到了生存的空間，以及存在的價值。因而讓人類與這個世界互動及溝通的媒介—「身體」，透過教育的灌溉與關愛，得能充份發展生存的技能與生活的智識，以及充份體驗生命的靈性。是故，人生各個階段（孩童、青少年／女、成人、老人）的必修課，即是「**體育**」。

五育（存在於家庭、學校、社區、社會）中的體育，乃是透過身體運動的模式，從技能、知識、情意三個層面，依行為、具體、理想等三目標教育學生，以達到教育的目的。具體言之，體育的目標在以培養學生厚實的運動知識，養成正向的運動態度與良好運動習慣，發展正確且紮實的運動技能與愛好運動的興趣，從規律的運動中，體驗運動的精神與道德，獲致身心合一的發展，促進身體適能的提升以及人際互動網絡的編織，在享受愉悅生命的同時，成就一位「**全人**」。

體育是時代的產物，人類的文化，隨著時空的轉變，其用語、特性、範圍均有改變的可能，但不論作何改變，皆因應人類在身、心、靈與社會等方面的需求而生。這種種的需求，除了生理需求外，其餘之初始需求來自於「玩心」—遊戲世界的中心元素，是身體運動能力釋出的根源。為了圓滿個人的特質，使之全面發展，體育展示了其最大的特色—透過運動，即透過身體活動與心智活動互為交流之際，將人的各種動物欲念與衝動昇華為精神活動。最後，透過體育教育，亦

能體悟在關注自己之外，應給予社會環境與他者更多的關懷與尊重。

體育的深層價值，在於做為五育均衡發展的基石，在於彰顯尊重運動的權利，在於落實社會道德的精神、在於人格品行的形塑、人文素質的涵養以及社群服務的學習。上述種種體育的理念與價值，則需透過以學生為中心的實踐活動，在不同的學習情境中，運用可供支援的模式與評鑑策略，配合專業的發展而達成。

至於**體育實踐**途徑乃涵蓋多元面向，包括活力早操、舒適課間操、知性與動感的體育課、體育社團活動、班際比賽與校運會、戶外活動、遊戲設施與器材等，在不同時間、空間與方式的交錯下所呈現出的多樣態，同時，配合動作教育、體適能、樂趣化、運動教育、理解遊戲比賽、冒險教育等模式的特色進行，最後，透過優質學校體育課程、體育課程績優學校、高低效能學校體育課程的特質，以及學校體育之評鑑等方面，來督導且支持，以確保途徑的可行性及有效性。在所有途徑之可行性與有效性無疑後，是否能真正落實，則端賴執行這些途徑的教師們，其具有的體育專業態度與知能，如此才得以豐富多元的體育實踐活動，幫助學生彩繪健康幸福的人生。

第四章群育理念與實踐，分為理念與實踐兩節。第一節**群育理念**，列有四個重點：首先闡述**群育目標要旨**，從我國的教育目標與宗旨探討群育的目標要旨，並指出群育之目標要旨乃在積極培養學生實踐群己與自然關係的能力，讓學生在參與過程中了解人生即群己與自然互動(包括心智與行為的互動)，並能瞭解群己與自然活動的意義；其次，介紹**群育意涵內容**，強調群育包括所有以實踐群育目標為主的課程。群育可以在學校、教室內外實施；群育可視為一種體驗學習的程序與方法；而且是一種人際與自然關係學習主題的課程。透過直接體驗的方法，學習者可以從第一手經驗中去學習並發展關於人際與自然關係的認知、情意與技能；再者，探究**群育理論基礎**，透過體驗學習理論、社會學習理論、學習轉移理論、團體動力理論與建構主義理論可協助教師瞭解如何、為何與何時設計與實施群育課程。最後，解釋

群育原理原則，此段說明群育乃是以學生為中心，活動課程為媒介，人際與自然關係為主題的課程。教師在群育教學過程中必須善用各項原理引導學生實踐、體驗與省思群育主題對於他們的意義，而非僅僅學習一些群育的知識。

第二節群育實踐，共有**群育實踐途徑、群育教學模式、群育課程設計特色、群育課程設計準則、群育課程實施準則、群育課程評鑑策略、群育專業知能與發展以及群育課程設計實例**等八個重點。其中前五項**群育實踐途徑、群育教學模式、群育課程設計特色、群育課程設計準則與群育課程實施準則**著重在群育課程的發展與實施，透過群育實踐途徑、教學模式、課程設計特色與課程設計與實施的準則的介紹，可以使職前或在職教師對群育在學校的實踐，有相當的瞭解與實施準備；其次，**群育課程評鑑策略與群育專業知能與發展**兩個重點，則是著重確保群育課程的品質的兩個途徑：第一，從活動課程評鑑的觀點來探究群育課程評鑑的策略，以確保群育課程能達成預期的目標；第二，從群育專業知能與發展的觀點來提醒教師本身如何不斷學習成長，以確保群育課程能發揮其教育意義；最後，呈現的是**群育課程設計實例**，不管是師資培育生或在職教師均可依據本段提供的教案修改成立即可實施的群育課程，並依本章提供的原則加以評量。

第五章美育理念與實踐，作者述及長年以來，因為升學制度、父母對於子女的高度期望以及社會價值觀偏頗的影響，在實務教學的場域中，美育一直處於邊陲地位，未能受到應有的重視，再加以從事美育工作者對於教育專業體認的不足，對於美育的理想與目標未能堅持，藝術相關課程淪為營養學習，或是轉為他用，甚至，美育教師的未能落實終身學習，其專業未能與時俱進，所教與時代的發展嚴重脫節，導致美育的推展雪上加霜，美育與生活面嚴重背離。有鑑於此，為使教師在從事教育工作時，對美育能有基礎的瞭解，該章就美育的理念與實踐分別論述。

第一節美育理念，乃首先針對美育的定義及內涵作一整體性的概

述，強調這是一門有關於製作、感受與瞭解藝術及其有關事物的教與學，同時也是一門經由藝術發現世界與自我的學科。若從教學者而言，是有關於美育的信念與信念推行的思維。換言之，是思考為什麼要教（或學）、要教（或學）什麼、以及如何教（或學）的說明。這三方面的思考是相互交錯關聯的，受到時代的思潮、社會文化社群的信念與價值之影響而有所更迭。為使理念能有更為清晰的陳述，分別就美育的目標、意涵、理論基礎及原理原則等部分予以說明。

第二節**美育實踐**，是有關於美育的信念如何在教學中具體實踐的方法與策略。當代美育的目標強調個體能省思其自身及其與周遭的人與環境之關係，進而能以多元的方式來溝通表達其個人的見解，能多元的創作，不必囿限於傳統所經常使用的平面或立體媒介，可以是複合媒材的運用，可以是數位媒介的表達、可以是肢體的表現等等。甚至在製作的形式上，可以更加的擴充，以數位媒介所作的心得或研究報告、集體的建構或行動的歷程呈現等。作為美育工作者必須**瞭解藝術與文化、藝術與社會的發展息息相關**，必須抱持終生學習的理念，以及要有跨領域學習的體認。因此，在美育的實踐一節主要是引介有關實施的途徑、課程與教學的模式、評量的策略以及教學者的專業發展等面向，以提供有志於教育工作者參考。

總之，本書目的是期望喚醒中小學現職與未來教師，關注**五育均衡發展**的重要，及其**多元教育目標**的職責，因而重在理念的啟發和實踐原則的引介，並力求撰寫清晰明確且能深入淺出。不過，本書係屬學術論著，若要能確實掌握其中精髓且形塑統整知能，仍需透過深度研讀與輔佐書籍，若能在師資培育之大學及大學校院的**教育概論與通識教育**相關課程，或是於教師在職進修與晉升的研習中納入，當更能發揮本書的價值與功能。最後，本書是彰顯我國五育特色與順應世界潮流的一個起點與嘗試，甚盼教育與學術各界不吝賜教，並在此基礎上共創教育願景。

