臺北市立木柵國民中學 110 學年度八年級下學期補救教學講義

一、注音國字

1. 行「潦」川流：ㄌㄠˇ	2. 「尸ㄎㄨㄥˋ」養：贍	3. 「出ㄙㄨㄥˋ」事：肇
4. 筆力「ㄍㄨㄢˋ」勁：道	5. 「尸ㄨㄟˋ」水承歡：菽	6. 樹茂「椿」庭：ㄒㄨㄢˊ
7. 震「出ㄘㄨㄢˋ」：懾	8. 高潮「ㄉㄨㄢˋ」起：迭	9. 繼「ㄍㄨㄢˋ」難捨：繼
10. 「徇」儻：ㄒㄨㄢˋ	11. 不「ㄉㄨㄢˋ」人也：逮	12. 「ㄉㄨㄢˋ」意：恣
13. 烘「焙」：ㄅㄟˋ	14. 敬業「樂」群：ㄌㄠˋ	15. 長「ㄉㄨㄢˋ」：喙
16. 「ㄍㄨㄢˋ」伏：蜷	17. 「ㄌㄠˋ」視昂藏：隣	18. 市聲「ㄉㄨㄢˋ」沸：鼎
19. 羽「ㄍㄨㄢˋ」：翩	20. 搖「ㄉㄨㄢˋ」：曳	21. 「旋」風：ㄒㄨㄢˋ
22. 「翹」首：ㄍㄨㄢˋ	23. 「ㄌㄠˋ」織合度：穠	24. 「尸ㄨㄟˋ」地振翅：倏
25. 一語成「ㄉㄨㄢˋ」：讖	26. 「緋」聞：ㄆㄟ	27. 束「縛」：ㄉㄨㄢˋ
28. 「潛」藏：ㄍㄨㄢˋ	29. 「囿」於煩惱：ㄉㄨㄢˋ	30. 情「誼」：ㄉㄨㄢˋ
31. 「囿」囿：ㄌㄠˋ	32. 「出ㄘㄨㄢˋ」板：砧	33. 「瞅」一眼：ㄉㄨㄢˋ
34. 「ㄌㄠˋ」鎖：枷	35. 舌「ㄉㄨㄢˋ」蓮花：祭	36. 瓜「ㄉㄨㄢˋ」綿綿：颯
37. 「徇」私舞弊：ㄉㄨㄢˋ	38. 「ㄍㄨㄢˋ」負：辜	39. 「ㄉㄨㄢˋ」意：恣
40. 潔「癖」：ㄆㄟˋ	41. 羽扇「綸」巾：ㄍㄨㄢˋ	42. 「崗」位：ㄍㄨㄢˋ

二、國學常識

1. 〈三國志〉和〈三國演義〉比較

書名	三國志	三國演義
史別	正史	雜史、歷史演義小說
作者	晉陳壽	元末明初羅貫中
內容	記三國的興亡史，以曹魏為正統。	演說三國故事，除正史之外，多所渲染，以蜀漢為正統。
地位	四史之一	小說界四大奇書之一

2. 「四大奇書」：《三國演義》、《西遊記》、《水滸傳》、《金瓶梅》。

3. 「歇後語」劉備借荊州——有借無還。 「歇後語」關公面前耍大刀——不自量力。

「歇後語」周瑜打黃蓋——一個願打，一個願挨。 「歇後語」司馬昭之心——路人皆知。

4. 語文知識：

① 《昭明文選》一書的編者是南朝梁昭明太子蕭統。 ② 〈木蘭詩〉：北朝樂府詩。

③ 〈古詩十九首〉作者佚名，後人則習慣取詩作第一句為篇名。內容反映了東漢末年社會的動盪不安，人生無常的哀傷。

④ 中式橫式信封，郵票應該貼在右上角。信封中欄啟封詞不可使用敬啟。書信中若收信人是祖父母，提稱語須使用「膝下」；書信中若收信人是師長，提稱語須使用「道鑒」。

5. 「古詩」和「樂府詩」比較

	古詩	樂府詩
源起	兩漢已有古詩	漢武帝設樂府官署，採經樂府署採集保存之詩歌，稱為樂府詩。
說明	1 多為文人所作（雅） 2 只可誦，不可入樂	1 多為民間所作（俗） 2 可入樂
內容	多抒情	多敘事
字數	不限（以五、七言為主）	不限（多長短句，亦有句法整齊者）
句數	不限	
押韻	可轉韻	
平仄	不講究	
對仗	不講究	
備註	◎古體詩的作法和近體詩大不相同，沒有固定的格律，也就是沒有字數和句數的限制，也沒有平仄和對仗的嚴格規定，用韻較寬，也可以換韻，不必一韻到底。	

6. 稱謂用語：

對象	己方		對方	
	用字	舉例	用字	舉例
尊長	在世	家 家父（家嚴/家大人/家君） 家母（家慈） 家兄/家姐	令/尊	父：尊大人/令尊/尊翁/尊甫 母：令堂/尊萱 令兄/令姊
	已死	先 1. 祖父：先祖/先祖考 2. 祖母：先祖母/先祖妣 3. 父：先父/先君/先嚴/先考 4. 母：先母/先慈/先妣	(略)	
卑幼/親戚	在世	舍 舍弟/舍妹	令	令弟
	已死	亡 亡弟/亡兒	(略)	
妻子	內	內人/內子	尊	尊夫人
兒孫	小	小兒/小女/小孫	令	令郎/令媛
師友	敝	敝業師/敝友	令	令師/令友（或貴友）
店號	小	小號	寶	寶號
居處/學校	敝	敝縣/敝宅/敝校	貴	貴縣/貴宅（府上）/貴校
父子/夫婦/兄弟	愚	愚夫婦/愚父子/愚兄弟	賢	賢昆仲（兄弟）/賢喬梓（父子）/賢伉儷（夫妻）
自己	愚（兄/弟/姊/妹）/敝人/在下/小弟		賢（兄/弟/姊/妹）/閣下/兄台	

7. 祝賀生子的題辭：弄璋之喜。 祝賀生女的題辭：弄瓦之喜。 送給老師的題辭：功在杏壇。
送給醫生的題辭：杏林之光。 賀書法比賽獲勝：鐵畫銀鉤。 表達哀婉的題辭：福壽全歸。

8. 各章回名著的特色：

- ①熱中功名，醜態畢露：《儒林外史》。 ②官逼民反，逼上梁山：《水滸傳》。
③印度取經，孫猴善變：《西遊記》。 ④神機妙算，爾虞我詐：《三國演義》。