臺北市立木柵國中 109 學年度七年級上學期國文科補救教學講義

一、注音國字

1. 溫「馨」：ㄊㄨㄣˊ	2. 平「仄」：ㄓㄛˋ	3. 油「炸」食物：ㄓㄨㄚˋ
4. 「諄」諄教導：ㄓㄨㄣˊ	5. 大聲「嚷」嚷：ㄉㄨㄤˋ	6. 刀「俎」魚肉：ㄓㄨˋ
7. 「噤」聲躡足：ㄐㄧㄣˋ	8. 窸窣「窸窣」：ㄒㄨˋ	9. 乾「涸」：ㄍㄨˋ
10. OK「繃」：ㄅㄨㄥ	11. 向「隅」：ㄍㄨˋ	12. 「湍」流：ㄊㄨㄢˊ
13. 「溯」河：ㄙㄨˋ	14. 泥「濘」：ㄒㄩㄣˋ	15. 結實「纍」纍：ㄌㄟˊ
16. 「比」肩齊步：ㄅㄧˊ	17. 「繫」安全帶：ㄐㄧˋ	18. 晶瑩「剔」透：ㄊㄧˋ
19. 「脂」肪：ㄓ	20. 「瘞」瘳：ㄐㄟˋ	21. 靜「冁」：ㄐㄨㄥˋ
22. 「ㄅㄨㄣˊ」稱：暱	23. 牙「ㄅㄨㄣˊ」：籤	24. 「ㄅㄨㄣˊ」來品：舶
25. 嘉言「ㄅㄨㄣˊ」行：懿	26. 獨自「ㄅㄨㄣˊ」立：佇	27. 芳香「ㄅㄨㄣˊ」郁：醇
28. 「ㄅㄨㄣˊ」府光臨：闔	29. 消失「ㄅㄨㄣˊ」盡：殆	30. 「ㄅㄨㄣˊ」涼：沁
31. 結著厚「ㄅㄨㄣˊ」：繭	32. 「ㄅㄨㄣˊ」忽即逝：倏	33. 「ㄅㄨㄣˊ」患：罹
34. 功虧一「ㄅㄨㄣˊ」：篲	35. 「ㄅㄨㄣˊ」怒：愠	36. 絡「ㄅㄨㄣˊ」不絕：繹
37. 「ㄅㄨㄣˊ」著臉：涎	38. 「ㄅㄨㄣˊ」轉難眠：輾	39. 富「ㄅㄨㄣˊ」：饒
40. 「ㄅㄨㄣˊ」地：窪		

二、文學知識

1. 新詩起源：民國初年胡適提倡白話文運動，其作品《嘗試集》被視為是新詩的先驅。
2. 楊喚是台灣兒童文學先驅；洪醒夫是台灣鄉土文學代表；李潼是台灣青少年文學的著名作家。
3. 唐朝盛行的詩稱為近體詩，近體詩包括：絕句、律詩。
4. 絕句每首四句，律詩每首八句。
5. 五言絕句每句五個字，七言絕句每句七個字。
6. 詩仙：李白、詩聖：杜甫、詩佛：王維
7. 《論語》是孔子弟子及再傳弟子所著，內容記載孔子與弟子及時人談論、應答的語錄，因此這本書的文體為語錄體，是儒家最重要的經典。
8. 孔子是春秋魯國人，他的名字是孔丘，字是仲尼。
9. 【始龀之年】：七、八歲、【志學之年】：十五歲、【弱冠之年】：男子二十歲。
10. 【而立之年】：三十歲、【不惑之年】：四十歲、【知命之年】：五十歲。
11. 【耳順之年】：六十歲、【花甲之年】：六十歲、【古稀之年】：七十歲。
11. 【荳蔻年華】：女子十三、十四歲【二八年華】：女子十六歲、【花信之年】：女子二十四

歲。

12. 形容時間短暫的詞語：頃刻、轉瞬、剎那、霎時、轉眼、短暫、瞬即、瞬間、須臾、片刻、俄頃、彈指。
13. 同義複詞是指一個詞語中前後兩個字的意義相同。例如：「沉沒」（沉=沫）、「追逐」（追=逐）、「聆聽」（聆=聽）。
14. 反義複詞是指一個詞語中前後兩個字的意義相反。例如：如人飲水，「冷暖」自知、「高低」不齊、阡陌「縱橫」、「公私」不分、「黑白」不分、「禍福」之間、「恩怨」分明。
15. 偏義複詞是指一個詞語中只偏重其中一字的意義，忽略另一字的意思。例如：「窗戶」（偏重「窗」，「戶」原指單扇的門）、「國家」（偏重「國」）
16. 「琉璃」：因為聲母相同，所以叫做【雙聲複詞】。
17. 「徘徊」：因為韻母相同，所以叫做【疊韻複詞】。
18. 【杏壇】指教育界、【杏林】指醫學界。
19. 【朱門】指富貴人家、【布衣】指一般老百姓。
20. 「煙花三月下揚州」的季節是春天，「江楓漁火對愁眠」的季節是秋天，「競收桂子慶豐年」的季節是秋天。
21. 「學而時習之，不亦說乎？」=日知其所亡，月無忘其所能。
22. 「有朋自遠方來，不亦樂乎？」=獨學而無友，則孤陋而寡聞。
23. 「譬如為山，未成一簣，止，吾止也。」=行百里者半九十、鍥而舍之，朽木不折。
24. 「譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」=鍥而不舍，金石可鏤。
25. 「擇其善者而從之，其不善者而改之。」=見賢思齊焉，見不賢而內自省也。