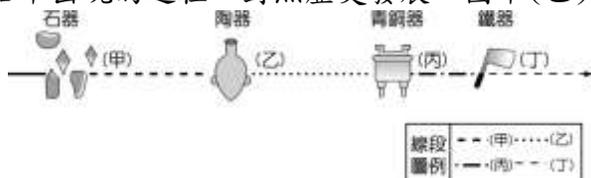
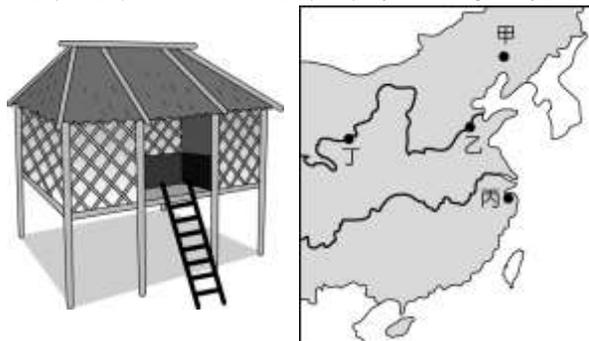


1. (B)附圖是各種器物開始在人類生活中出現的過程：對照歷史發展，圖中(乙)最可能是屬於下列哪一時代？



(A) 舊石器時代 (B) 新石器時代 (C) 商周時代 (D) 戰國時代。

2. (C)圖(一)為中國某史前文化遺址的建築復原圖，依此建築判斷，此遺址最可能位在圖(二)中的何處？



▲圖(一)

▲圖(二)

(A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁。

3. (A)「他們認為神明、祖先時時刻刻操縱人的禍福安危，因此需要向祂們祭享、祈求；他們大多使用青銅鑄造的祭器，用來象徵身分及地位。這種祭祀祖先的習俗也為後世所沿襲。」文中的「他們」最可能是下列何者？

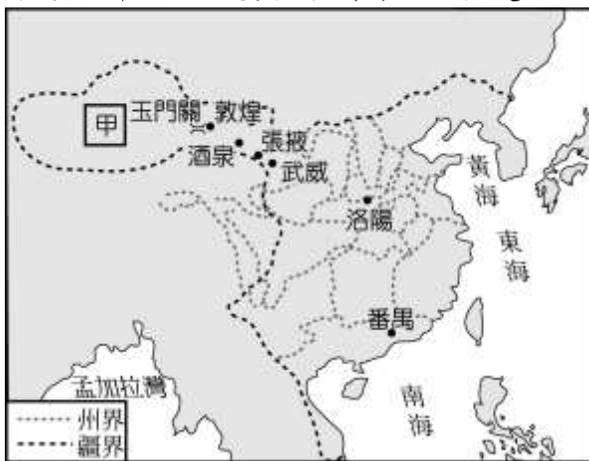
(A) 商朝的貴族 (B) 漢朝的農民 (C) 唐朝的僧侶 (D) 宋朝的道士。

4. (D)欣萍在課堂報告說：「他們論政，總是站在君主的立場，即使有時顧及人民，也是為君主打算。他們反對賢人政治，因為世上的賢人太少了，君主只要威權在手，即使中材之主也可以治理國家……。」依此推論，她是介紹戰國時代哪一學派的主張？ (A) 儒家 (B) 道家 (C) 墨家 (D) 法家。

5. (A)下列是一部歷史電影的部分劇情簡介：「一位好大喜功的君主，改用皇帝的稱號來榮耀自己偉大的功業，並採取嚴厲的法律措施以推行中央集權與文化統一政策，動用龐大的人力興建浩大的工程，然而卻因此走向滅亡之路。」請問：這應是描述哪一位君主事蹟的電影？ (A) 秦始皇 (B) 漢武帝 (C) 唐玄宗 (D) 明太祖。

6. (B)有一本史書寫道：「他在位時，國力強盛，在國家規制上有許多建樹，如罷黜百家、獨尊儒家思想，設太學培育官員等。然而，由於長期與北方游牧民族對抗，致使國力消耗甚鉅，因此推行國營專賣等措施來擴充財源。」這段話應是描述下列哪位君王？ (A) 秦始皇 (B) 漢武帝 (C) 唐太宗 (D) 明太祖。

7. (A)附圖是漢代疆域圖。當時疆域能拓展至甲區，主要和下列哪一位歷史人物的事蹟有關？



(A) 張騫 (B) 王莽 (C) 曹操 (D) 劉備。

8. (B)玉芳撰寫中國史報告，附圖為報告的目次，依內容判斷，她報告的題目最可能為下列何者？

目次	
一、軍事行動	1
○ 北擊匈奴	2
○ 南討百越	3
二、外交措施	5
○ 出使西域	6
三、文化成就	8
○ 《史記》成書	10
四、科技發展	11
○ 地動儀的發明	13
○ 蔡倫造紙	15

(A) 戰國爭雄 (B) 大漢天下 (C) 三國鼎立 (D) 隋唐盛世。

9. (D)「中國史上，某位皇帝考量原根據地的農業生產落後，且北方外族威脅漸弱，為有效擴張勢力，因此將都城向南遷徙到漢文化的重鎮。遷都後，因貴族與大臣反彈，甚至起而叛亂，皇帝剷除反對勢力後，更加大力推行漢化。」上文所述最可能是下列何事？ (A)忽必烈建都大都 (B)明成祖移都北京 (C)隋文帝營建大興 (D)北魏孝文帝定都洛陽。
10. (B)中國歷代選用人才的方式各有不同，「九品官人法」在魏晉南北朝實施了三百多年，它對當時造成何種影響？ (A)出現布衣卿相，平民百姓獲得重用 (B)鞏固世族地位，社會階層缺乏流動 (C)建立書院制度，名儒講學蔚為風尚 (D)形成士紳階級，文人競相獵取功名。
11. (A)魏晉之際，竹林七賢崇尚自然、不受約束的行為舉止，表現出當時某些知識分子所反映的哪一種風格？ (A)超脫現實，高談哲理 (B)文以載道，獨尊儒術 (C)重視名教，謹守禮法 (D)倡導實學，經世致用。
12. (B)小禾在課堂報告說：「當時，原本屯駐邊疆的胡人將領趁機叛變，戰禍蔓延黃河南北。亂事平定後，叛軍餘黨及平亂有功的將領卻又擁兵據地，造成日後中央無法完全控制地方的局面……。」她在敘述下列哪一場變亂？ (A)靖難之變 (B)安史之亂 (C)靖康之禍 (D)黃巢之亂。
13. (C)附圖是某機構的性質及工作內容示意圖。據此判斷，該機構最可能為下列何者？(註：郊＝行郊)



- (A)郊 (B)公行 (C)市舶司 (D)會館。
14. (B)宋太祖建國後，以強幹弱枝為基本國策，一方面集權中央，一方面削弱地方的財政與兵力。他採用這項政策的主要原因為何？ (A)受唐代科舉制度的影響 (B)欲改正軍人干政的惡習 (C)因邊族貧弱而國防無憂 (D)盼終止外戚專權的弊病。
15. (B)阿拉罕一家人世居中國西域一帶，自蒙古人統一中國後，他因擅長理財而受到政府的器重，負責國家徵稅的工作。請問：阿拉罕最有可能是當時哪一個階級的人？ (A)蒙古人 (B)色目人 (C)漢人 (D)南人。