

## 臺北市立木柵國民中學108學年度彈性學習課程計畫

課程名稱	影視社會學	課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性主題/專題/議題探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程
實施年級	<input checked="" type="checkbox"/> 7年級 <input type="checkbox"/> 8年級 <input type="checkbox"/> 9年級	節數	每週0.5節 <u>第1/2學期</u> 共10.5/10.5節 共 21 節。
[設計理念]	<p>新世代的學生受到網路影片的影響越來越深，收看網路影片的頻率增加許多。所以如果能用影片的方式來進行教學，相信對學生的學習興趣會增加許多。</p> <p>學生在收看影片的時候，其實不自覺地會受到影片的影響，忽略掉影片製作者有主觀意識。所以本課程也希望透過講解，討論，協助學生去了解影片製作者背後所要表達的主觀意識。</p> <p>互為主體性，學生除了是影片的接收者，也可以成為影片的製作者，本課程希望透過學生的分組，練習，討論，溝通，製作出影片，透過這個過程也讓學生了解到影片是如何製作的。</p>		
核心素養 具體內涵	<p>A2 系統思考與解決問題 J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題。</p> <p>B1 符號運用與溝通表達 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。</p> <p>C3 多元文化與國際理解 J-C3 具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。</p>		
學習重點	學習表現	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從歷史或社會事件中，省思自身或所屬群體的文化淵源、處境及自主性。</li> <li>2. 關注生活周遭的重要議題及其脈絡，發展本土意識與在地關懷。</li> <li>3. 發現不同時空脈絡中的人類生活問題，並進行探究。</li> <li>4. 使用文字、照片、圖表、數據、地圖、年表、言語等多種方式，呈現並解釋探究結果。</li> <li>5. 能蒐集所需資料，加以整理，並加以歸納比較。</li> <li>6. 能評估不同資訊，提出合理判斷。</li> <li>7. 能思考主題內容與個人社活及社會的關聯性。</li> <li>8. 能製作影片清楚呈現所表達的內容。</li> </ol>	
	學習內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 跨領域探索，發展自學能力，奠定終身學習的基礎。</li> <li>2. 閱讀與分析不同資料。</li> <li>3. 經由製作影片，閱讀相關資料，印證現實生活，學習觀察社會，理解並尊重多元文化，增進族群互動。</li> <li>4. 認識個人與群體的關係，關切本土與全球議題，拓展國際視野。</li> </ol>	

		5. 海洋教育相關內容。		
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 獲得跨領域知識。</li> <li>2. 解決問題的能力。</li> <li>3. 團隊合作，製作影片。</li> <li>4. 善用表達與溝通的能力，在生活中表情達意，與人分享自身經驗。</li> </ol>			
表現任務 (總結性評量)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能與同儕進行分組討論，並完成製作影片。</li> <li>2. 學生能將影片呈現出來，並給予同儕回饋。</li> <li>3. 學生能蒐集並分析所需要的資訊。</li> <li>4. 學生能分析影片的內涵，並進一步去尋找影片的資料來源。</li> </ol>			
學習進度 週次/節數	單元子題	單元內容與學習活動		[檢核點(形成性評量)]
第1學期	第1-4週	課程介紹	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹本學期影視社會學學習之主題。</li> <li>2. 影片如何拍攝與製作。</li> <li>3. 欣賞影片時，不能被動地接受作者的想法，必須進一步追問，影片的資料來源為何？作者所要表達的內容為何？是主觀判斷或有客觀的依據。</li> <li>4. 進行分組，並開始構思想拍攝的主題。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能了解影片製作的過程。</li> <li>2. 學生能了解不能單純地接收影片的資訊，必須進行反思。</li> <li>3. 學生能完成學習單，搜尋影片的相關資訊。</li> </ol>
	第5-8週	分析文本-國際化時代	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放影片：征服者入侵—大航海時代的臺灣。</li> <li>2. 影片是站在哪一種立場來進行拍攝？作者的主觀意識為何？</li> <li>3. 如果你站在荷蘭跟西班牙的角度，會覺得影片當中哪一些評論對你是不公平的？</li> <li>4. 當時的荷蘭人如何治理臺灣？透過甚麼方式進行？</li> <li>5. 請學生分析影片的內涵，進而討論作者想表達甚麼？主觀想法為何？客觀依據為何？</li> <li>6. 影片又是根據甚麼資料完成的呢？</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能完成學習單。</li> <li>2. 學生能分組進行討論。</li> <li>3. 學生能蒐集國際競爭時期的相關資料並加以分析，比較。</li> </ol>
	第9-12週	設計腳本-漢人政權	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放影片：鄭成功是在成功什麼？</li> <li>2. 影片中作者的主觀意識為何？跟課本所學到的內容有甚麼不同？</li> <li>3. 如果換個角度，站在荷蘭人的立場，面對鄭成功的進攻，你會有何因應之道？</li> <li>4. 請學生分析影片的內涵，進而討論作者想表達甚麼？主觀想法為何？客觀依據為何？</li> <li>5. 影片又是根據甚麼資料完成的呢？</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能完成學習單。</li> <li>2. 學生能分組進行討論。</li> <li>3. 學生能蒐集鄭成功的相關資料並加以分析，比較。</li> </ol>

			<p>6. 請學生收集資料，並加以比較，一樣是鄭成功，但不同的資料或者不同的影片有甚麼不同？這些落差的原因在哪裡？有沒有主觀的原因？</p> <p>7. 分組針對鄭成功這個主題設計影片腳本。</p>	
第13-16週	進行拍攝-校本課程：木中找茶去	<p>1. 播放影片：想找茶，來天龍國找。</p> <p>2. 作者透過哪一些人物的出現、場合與分鏡來完成這部影片？</p> <p>3. 影片的拍攝可以分成幾個步驟： (1)設計腳本與對白(2)場景與分鏡(3)進行拍攝。</p> <p>4. 針對這個主題，有什麼人物必須要出現？可以在甚麼場景中進行？</p> <p>5. 茶葉對木柵有甚麼影響？木柵的茶葉有哪幾種是比較有名的？</p> <p>6. 請學生分析影片的內涵，進而討論作者想表達甚麼？主觀想法為何？客觀依據為何？</p> <p>7. 分組模擬影片的拍攝。</p>	<p>1. 學生能完成學習單。</p> <p>2. 學生能夠分組進行討論。</p> <p>3. 學生能針對影片的內涵加以分析。</p>	
第17-21週	分組活動：學生成果發表	<p>1. 學生分組進行成果發表。</p> <p>2. 學生將其拍攝的影片呈現出來。</p> <p>3. 學生對同儕所拍攝出來的影片能夠進行欣賞，並加以分析，提出回饋。</p> <p>4. 由學生進行互評，對同學所拍攝的影片加以評分。</p>	<p>1. 學生能呈現其所拍攝的作品。</p> <p>2. 學生能針對同儕所拍攝的影片進行討論，分析與評鑑。</p>	
第22週	結業式			
第2學期	第1-4週	省思與回饋	<p>1. 針對上學期的內容，提出反省與回饋。</p> <p>2. 對同學拍攝的影片提出建議。</p> <p>3. 對這學期的內容進行介紹。</p> <p>4. 進行分組，並開始構思想拍攝的主題。</p>	<p>1. 學生能了解影片製作的過程。</p> <p>2. 學生能了解不能單純地接收影片的資訊，必須進行反思。</p> <p>3. 學生能完成學習單，搜尋影片的相關資訊。</p>
	第5-8週	分析文本-殖民統治	<p>1. 播放影片：整個城市都是我的皇民化工廠。</p> <p>2. 影片是站在哪一種立場來進行拍攝？作者的主觀意識為何？</p> <p>3. 如果你站在不同的角度，對於日本人的這一些措施會不會有不同的評價？</p> <p>4. 分析影片中作者想表達的內容為何？主觀判斷與客觀依據為何？</p>	<p>1. 學生能完成學習單。</p> <p>2. 學生能夠分組進行討論。</p> <p>3. 學生能針對影片的內涵加以分析。</p>

		<p>5. 當時的日本人如何治理臺灣？透過甚麼方式進行？</p> <p>6. 有沒有不同的看法，或者在所蒐集的資料中有沒有不同的解釋？</p> <p>7. 請學生分析影片的內容，進而討論作者想表達甚麼？主觀想法為何？客觀依據為何？</p> <p>8. 影片又是根據甚麼資料完成的呢？</p>	
第9-12週	設計腳本-社會運動	<p>1. 播放影片：復古味新絕配的社會運動。</p> <p>2. 分析影片中作者想表達的內容為何？主觀判斷與客觀依據為何？跟課本所學到的內容有甚麼不同？</p> <p>3. 如果換個角度，站在日本人的立場，面對社會出現這麼多的社會運動，你有何因應之道？</p> <p>4. 日治時期的台灣，要進行社會運動會面對甚麼困境？</p> <p>5. 請學生收集資料，並加以比較，一樣是鄭成功，但不同的資料或者不同的影片有甚麼不同？這些落差的原因在哪裡？有沒有主觀的原因？</p> <p>6. 分組進行腳本的設計，分別站在不同的角度來進行，站在日本人跟台灣人的角度，進一步分析腳本的內容有甚麼不同？</p>	<p>1. 學生能完成學習單。</p> <p>2. 學生能夠分組進行討論。</p> <p>3. 學生能針對影片的內容加以分析。</p>
第13-16週	進行拍攝-經濟發展	<p>1. 播放影片：傳說中的經濟奇蹟。</p> <p>2. 作者透過哪一些人物的出現、場合與分鏡來完成這部影片？</p> <p>3. 影片的拍攝可以分成幾個步驟： (1)設計腳本與對白(2)場景與分鏡(3)進行拍攝。</p> <p>4. 針對這個主題，有什麼人物必須要出現？可以在甚麼場景中進行？</p> <p>5. 有沒有不同的看法，或者在所蒐集的資料中有沒有不同的解釋？</p> <p>6. 請學生分析影片的內容，進而討論作者想表達甚麼？主觀想法為何？客觀依據為何？</p> <p>7. 分組模擬影片的拍攝。</p>	<p>1. 學生能完成學習單。</p> <p>2. 學生能夠分組進行討論。</p> <p>3. 學生能針對影片的內容加以分析。</p>
第17-21週	分組活動：學生成果發表	<p>1. 學生分組進行成果發表。</p> <p>2. 學生將其拍攝的影片呈現出來。</p> <p>3. 學生對同儕所拍攝出來的影片能夠</p>	<p>1. 學生能呈現其所拍攝的作品。</p> <p>2. 學生能針對同儕所拍</p>

		進行欣賞，並加以分析，提出回饋。 4. 由學生進行互評，對同學所拍攝的影片加以評分。 5. 省思與回饋，針對這學期上課的內容以及同學拍攝的影片進行討論，提出建議。	攝的影片進行討論，分析與評鑑。
議題融入	人權教育、海洋教育、生涯規劃教育。		
評量規劃	上下學期：學習單20%、口語表達20%、小組拍攝影片成果40%、分組討論與同儕回饋20%。		
教學設施 設備需求	電腦、平板、影音撥放設備、攝影機、攝影器材。		
教材來源	參考資料 網站： 臺灣吧 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eHTV_Xdrkp8&amp;list=PLwltru4bLdHx3nnUrFUBFWwMHuo_4Yx9P">https://www.youtube.com/watch?v=eHTV_Xdrkp8&amp;list=PLwltru4bLdHx3nnUrFUBFWwMHuo_4Yx9P</a> 書籍： 周婉窈，《臺灣歷史圖說》，臺北：聯經，2016年	師資來源	本校教師
備註			