

臺北市木柵國民中學 108 學年度七年級藝術領域音樂課程計畫

編撰教師：藝術領域教師群

領域/科目	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 (<input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學 (<input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 (<input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動 (<input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技 (<input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育 (<input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)	
實施年級	<input checked="" type="checkbox"/> 7 年級 <input type="checkbox"/> 8 年級 <input type="checkbox"/> 9 年級	
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書： <u>康軒</u> 版	
領域核心素養 或課程目標	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	
學習重點	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。
	學習內容	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。
學習進度 週次/節數	單元主題	單元內容

學期	週次	日期		
第1學期	一	08/26-08/30	校歌教唱、課程說明	習唱本校校歌、應備物品說明。
	二	09/02-09/06	第五課 音樂有藝思	從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。
	三	09/09-09/13		經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。
	四	09/16-09/20		藉由中音直笛的練習，掌握正確的吹奏技巧。
	五	09/23-09/27		藉由中音直笛的練習，掌握正確的吹奏技巧。
	六	09/30-10/04		透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。
	七	10/07-10/11	第六課 唱起歌來快樂多	經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。
	八	10/14-10/18		藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。
	九	10/21-10/25		運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。
	十	10/28-11/01		運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。
	十一	11/04-11/08		藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。
	十二	11/11-11/15	第七課 傳唱時代的聲音	經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。
	十三	11/18-11/22		經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。
	十四	11/25-11/29		透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。
	十五	12/02-12/06		透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。
	十六	12/09-12/13		藉由生活中的節奏，培養觀察與感受節奏的能力。
	十七	12/16-12/20	第八課 跟著節奏玩表演	經過各類節奏的體驗，了解節奏由規律與強弱組成。
	十八	12/23-12/27		經過各類節奏的體驗，了解節奏由規律與強弱組成。
	十九	12/30-01/03		探索多元曲風，了解展演形式與曲風的搭配。
	二十	01/06-01/10		探索多元曲風，了解展演形式與曲風的搭配。
	廿一	01/13-01/17		期末檢討
	廿二	01/20	結業式	
第2學期	一	02/10-02/14	第五課 聲部競逐的藝術	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。

二	02/17-02/21		1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。
三	02/24-02/28		1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。
四	03/02-03/06		1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。
五	03/09-03/13		1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。
六	03/16-03/20		第六課 管弦交織的樂章
七	03/23-03/27	1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。	
八	03/30-04/03	1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。	
九	04/06-04/10	1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。	
十	04/13-04/17	1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。	
十一	04/20-04/24	第七課 音樂時光隧道	透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展。
十二	04/27-05/01		1. 透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展。

			<ul style="list-style-type: none"> 2. 經由活動參與，認識流行音樂產業的分工。 3. 藉由欣賞臺灣的流行歌曲，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。
	十三	05/04-05/08	<ul style="list-style-type: none"> 1. 透過歌曲，認識一九八〇~一九九〇年代臺灣流行音樂的發展。 2. 經由活動參與，認識流行音樂產業的分工。 3. 藉由欣賞臺灣的流行歌曲，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。
	十四	05/11-05/15	<ul style="list-style-type: none"> 1. 透過歌曲，認識一九八〇~一九九〇年代臺灣流行音樂的發展。 2. 經由活動參與，認識流行音樂產業的分工。 3. 藉由欣賞臺灣的流行歌曲，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。
	十五	05/18-05/22	<ul style="list-style-type: none"> 1. 透過歌曲，認識一九八〇~一九九〇年代臺灣流行音樂的發展。 2. 經由活動參與，認識流行音樂產業的分工。 3. 藉由欣賞臺灣的流行歌曲，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。
	十六	05/25-05/29	經由音樂快閃活動，探索音樂與科技結合的趨勢，了解音樂載體發展。
	十七	06/01-06/05	透過網路與科技的應用，認識網路時代音樂的傳播方式。
	十八	06/08-06/12	認識常見的音樂裝置，進而錄製作品，表達觀點。
	十九	06/15-06/19	<p>第八課 音樂實驗室</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 經由音樂快閃活動，探索音樂與科技結合的趨勢，了解音樂載體發展。 2. 透過網路與科技的應用，認識網路時代音樂的傳播方式。 3. 認識常見的音樂裝置，進而錄製作品，表達觀點。
	二十	06/22-06/26	<ul style="list-style-type: none"> 1. 經由音樂快閃活動，探索音樂與科技結合的趨勢，了解音樂載體發展。 2. 透過網路與科技的應用，認識網路時代音樂的傳播方式。 3. 認識常見的音樂裝置，進而錄製作品，表達觀點。
	廿一	06/29-06/30	<p>期末檢討</p> <p>課程檢討與成績確認。</p>
議題融入	科技、多元文化、性別平等		
評量方式	<ul style="list-style-type: none"> 1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 教師評量 4. 學生互評 5. 實作評量 6. 學習單評量 		
教學設施設備需求	電腦、教學簡報、影音音響設備、直笛、鋼琴、行動裝置、輔助教材、影片、單槍投影機及相關教學媒體、教科書、影音資料、樂器。		

師資來源	校內師資
備註	