

# 臺北市木柵國民中學 108 學年度七年級藝術領域表演課程計畫

編撰教師：藝術領域教師群

領域/科目	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 ( <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學 ( <input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 ( <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動 ( <input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技 ( <input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育 ( <input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)	
實施年級	<input checked="" type="checkbox"/> 7年級 <input type="checkbox"/> 8年級 <input type="checkbox"/> 9年級	
教材版本	<input type="checkbox"/> 選用教科書：_____ 康 軒 _____ 版 <input type="checkbox"/> 自編教材(經課發會通過)	
核心素養 或 課程目標	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
	學習內容	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 製作、媒體應用、與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
學習進度週次/ 節數	單元主題	單元內容

學期	週次	日期			
第 1 學期	1	08/26-08/30	課程介紹	說明本學期課程內容與評分標準	
	2	09/02-09/06	打開表演藝術大門	藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。	
	3	09/09-09/13		欣賞各種不同類型的表演藝術。	
	4	09/16-09/20		演繹人生	1. 透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。
	5	09/23-09/27	藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。		
	6	09/30-10/04	觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。		
	7	10/07-10/11	欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。		
	8	10/14-10/18	欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。		
	9	10/21-10/25	舞動吧！身體		透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。
	10	10/28-11/01			藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。
	11	11/04-11/08			藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。
	12	11/11-11/15		1. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 2. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	
	13	11/18-11/22		1. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 2. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	
	14	11/25-11/29		1. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 2. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	
	15	12/02-12/06		精采的幕後世界	認識劇場分工與製作流程。
	16	12/09-12/13	了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。		
	17	12/16-12/20	了解燈光設計工作內容，以及製作流程。		
	18	12/23-12/27	了解服裝設計工作內容，以及製作流程。		
	19	12/30-01/03	了解音效設計工作內容，以及製作流程。		
	20	01/06-01/10	期末檢討	課程檢討與成績確認。	
	21	01/13-01/17	期末考	課程檢討與成績確認。	
	22	01/20	結業式		

第 2 學 期	1	02/10- 02/14	課程介紹	說明本學期課程內容與評分標準
	2	02/17- 02/21	妝點劇場服號	藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝特性。
	3	02/24- 02/28		認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程
	4	03/02- 03/06		認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。
	5	03/09- 03/13		認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。
	6	03/16- 03/20		認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。
	7	03/23- 03/27		認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。
	8	03/30- 04/03		臺灣在地舞蹈
	9	04/06- 04/10	能認識原住民舞蹈、陣頭表演、客家舞蹈的舞蹈特色。	
	10	04/13- 04/17	能認識原住民舞蹈、陣頭表演、客家舞蹈的舞蹈特色。	
	11	04/20- 04/24	能做出臺灣在地舞蹈的肢體動作。	
	12	04/27- 05/01	能知道發展在地舞蹈的臺灣表演藝術團體。	
	13	05/04- 05/08	無聲有聲妙趣多	認識傳統音效製作及實作音效情境表演。
	14	05/11- 05/15		探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。
	15	05/18- 05/22		從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。
	16	05/25- 05/29		從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。
	17	06/01- 06/05		探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。
	18	06/08- 06/12	展現街頭表演力	欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。
	19	06/15- 06/19		透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。
	20	06/22- 06/26	期末檢討	課程檢討與成績確認。
	21	06/29- 06/30	期末考	課程檢討與成績確認。

議題融入	生涯、多元文化、原住民教育	
評量方式	態度檢核 發表評量	
教學設施 設備需求	電腦、教學簡報、投影影音設備	
師資來源	校內師資	<input type="checkbox"/> 跨領域/科目協同教學
備註		