

臺北市立天母國中 107 年度區域性資賦優異教育方案

「具象與抽象」美術（視覺藝術）資優課程實施計畫

一、方案名稱：「具象與抽象」美術（視覺藝術）資優課程

二、目的：

設計一系列教學課程，讓美術（視覺藝術）資優學員，透過教師引導，了解具象、抽象造型原理與其形成背景，經由虛擬實境概念理解，讓學員思考視覺透視圖、抽象思維及創作、技法加廣、豐富創意引導、媒材面向多元、兼顧具象與抽象探索，形成充實課程設計的基礎，在這個基礎上建構個人美學的獨特性。

三、辦理單位

- （一）主辦單位：臺北市政府教育局
- （二）承辦單位：台北市天母國中輔導室特教組
- （三）協辦單位：台北市立國民中學(全區)

四、辦理型態：☒資優教育課程 ☐資優教育活動

五、辦理類別：☐一般智能 ☐學術性向 ☒藝術才能 ☒創造能力 ☐領導才能 ☐其他特殊才能

六、參加對象

- （一）階段別：☐國小 ☒國中 ☐高中職
- （二）區域（可複選）：☒東區 ☒南區 ☒西區 ☒北區
- （三）人數：25 人

七、報名資格、方式與審查方式

（一）報名資格：依據特教法合於下列資格之一者，始具報名參加後續甄選資格。

1. 於該校美術（視覺藝術）類 PR 值 90 以上的學生。
2. 參加全國性或全市性有關美術（視覺藝術）類競賽或活動表現特別優異，獲獎項者。
3. 本市公私立國中具美術（視覺藝術）才能之資賦優異學生，經學校推薦者。

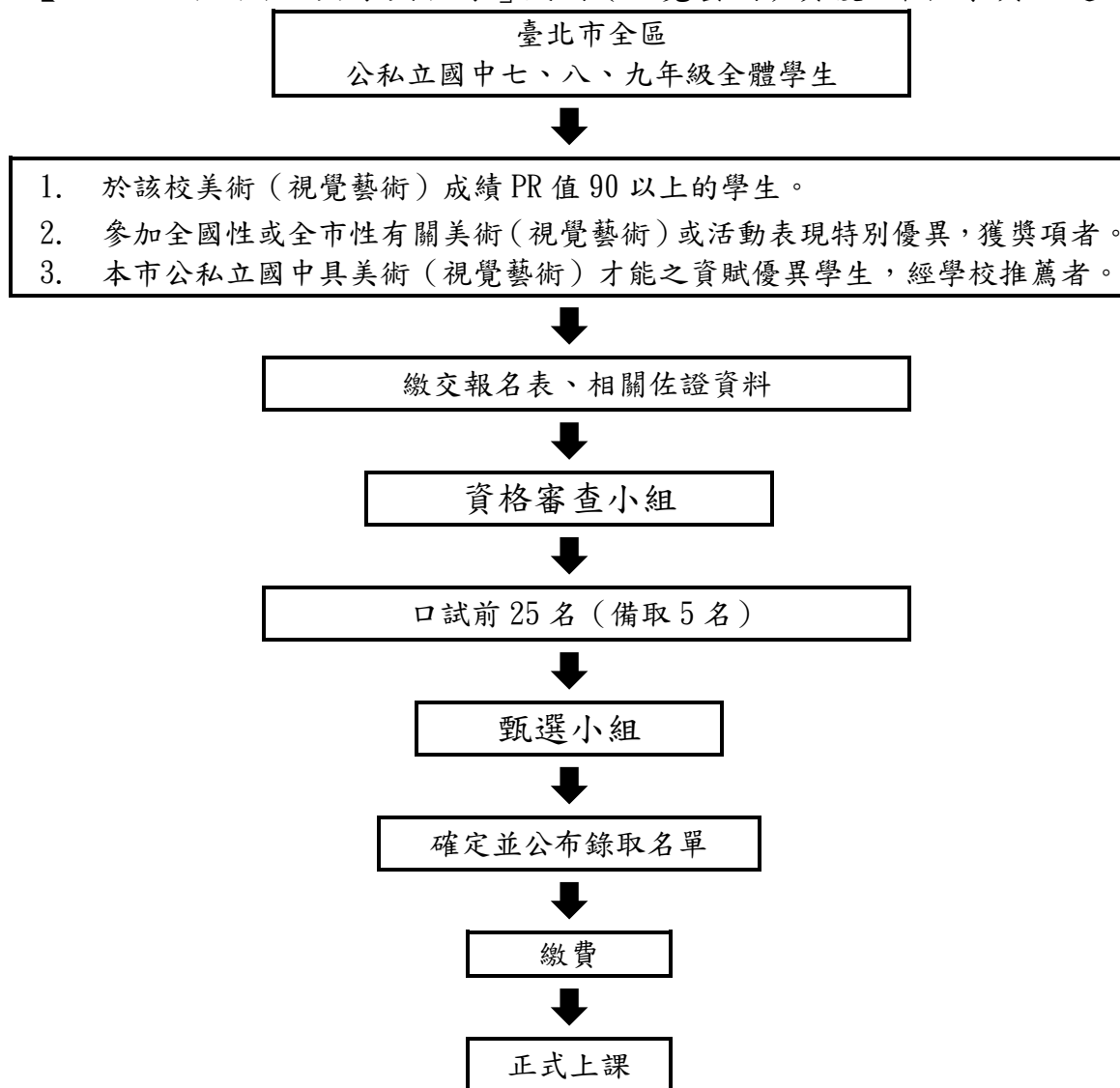
（二）報名方式：

請學生於 107 年 2 月 27 日 前向各校輔導室特教組報名。各校統整後於 107 年 3 月 2 日 前掃描文件以電子郵件方式（gifted@tmjh.tp.edu.tw）傳送天母國中特教組。

（三）審查方式：

1. 初審：依據書面資料審查，結算總分，PR90 以上或學校推薦者(含兩條件兼具者)均 60 分；近 3 年比賽：校內比賽第 1 名 10 分、第 2 名 8 分、第 3 名 6 分，佳作 4 分、全市比賽第 1 名 20 分、第 2 名 16 分、第 3 名 12 分、佳作 8 分、全國比賽第 1 名 30 分、第 2 名 24 分、第 3 名 18 分，佳作 12 分，依總分高低錄取學生 40 名，並於 107 年 3 月 6 日 前公告於本校網頁。(若報名人數未超過 25 人，不進行複審。)
2. 複審：通過初審的學生需參加美術（視覺藝術）術科(70 分)與口試(30 分)，於 107 年 3 月 10 日 甄選。複審時請自備畫具媒材，發揮創意，自由表達。可從繪畫技法、造型創意、情感投入等多元方面表現之。依複審成績擇優錄取 25 名，備取 5 名，於 107 年 3 月 13 日 前公告於本校網頁。
3. 甄選流程：如下表

【2018 天母國中「具象與抽象」美術（視覺藝術）資優 課程學員甄選流程】



八、辦理期程：中華民國 106 學年第二學期、107 學年第一學期。

九、辦理地點：天母國中美術教室。

十、收費：每人 4,000 元

十一、參加學員獎勵方式：全程參與並學習表現優異者，贈送與活動相關物品，並將當時創作的藝術作品及創作展演過程數位化光碟保存，且頒發研習證明。

十二、附則：如遇自然災害（如：地震、颱風等）或不可抗力之因素，致活動日期或地點更動，將於本校網頁公告

附件一——課程或活動概述

一、活動課表

2018 天母國中 「具象與抽象」美術（視覺藝術）資優課程表 106 學年第二學期(107 年上半年)

主題	子題	上課時間	師資
具象探索	具象造形原理	107/03/17 (六) am8:30-12:00	段世珍 廖伯健（助）
	不同形式具象造形賞析	107/03/24 (六) am8:30-12:00	金昌國 廖伯健（助）
	具象造形創作	107/03/31 清明節停課 107/04/07(六) am8:30-12:00	金昌國 廖伯健（助）
	觀察自然界透視圖（一）	107/04/14(六) am8:30-12:00	張湛 廖伯健（助）
	觀察自然界透視圖(二)	107/04/21(六) am8:30-12:00	張湛 廖伯健（助）
	觀察自然界透視圖(三)	107/04/28(六) am8:30-12:00	張湛 段世珍（助）
	觀察立方體的素描	107/05/05(六) am8:30-12:00	張湛 段世珍（助）
	觀察球體的素描	107/05/12 (六)段考停課 107/05/19(六) am8:30-12:00	張湛 段世珍（助）
	素材開放的素描練習	107/05/26(六) am8:30-12:00	張湛 李馨羽（助）
	認識虛擬實境	107/06/02(六)am8:30-12:00	張湛 陳國樑（助）
	兩眼視差 3D 圖的試驗	107/06/09(六)am8:30-12:00	張湛 陳國樑（助）
	兩眼視差 3D 圖的討論	107/06/16(六)am8:30-12:00	張湛 陳國樑（助）
	作品創作研究討論解說 成果發表會	107/06/23(六) 段考停課 107/06/30(六) am8:30-12:00	張湛 陳國樑 段世珍（助）

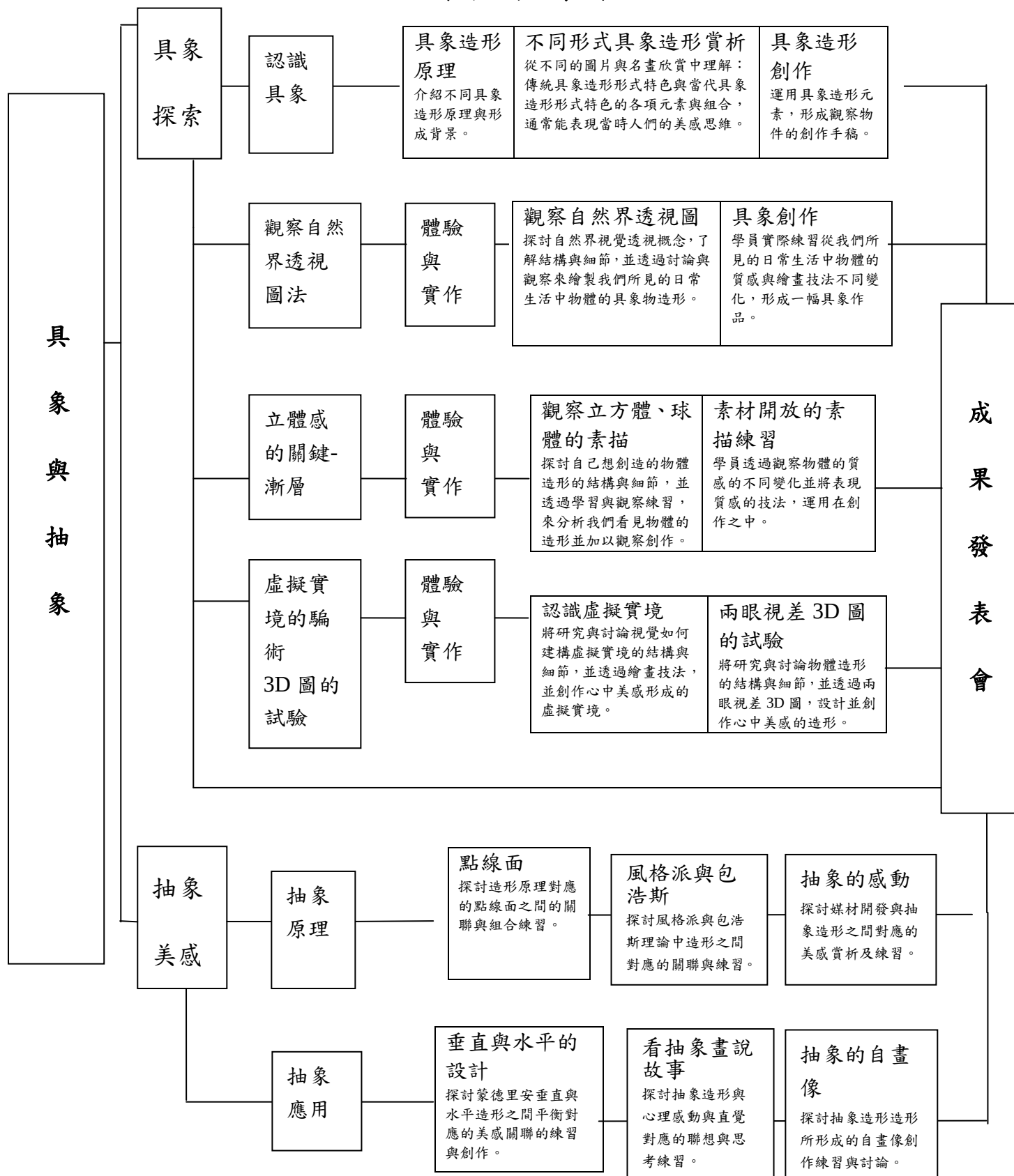
* 本預定課程視實際需求情形彈性調整

107 學年第一學期(107 年下半年)

主題	子題	上課時間	師資
抽象美感	抽象原理	107/09/8 (六) am8:30-12:00	金昌國 廖伯健 (助)
	點線面的組合練習	107/09/15 (六) am8:30-12:00	金昌國 廖伯健 (助)
	風格派與包浩斯	107/09/22 (六) am8:30-12:00	陳國樑 廖伯健 (助)
	垂直與水平的設計抽象創作(一)	107/9/29 (六) am8:30-12:00	張湛 廖伯健 (助)
	垂直與水平的設計抽象創作(二)	107/10/6(六) 段考前停課 107/10/13 (六)am8:30-12:00	張湛 廖伯健 (助)
	垂直與水平的設計抽象創作(三)	107/10/20(六) am8:30-12:00	張湛 陳國樑 (助)
	垂直與水平的設計抽象創作(四)	107/10/27(六) am8:30-12:00	張湛 段世珍 (助)
	自由的潑灑-隨興的抽象畫	107/11/3(六) am8:30-12:00	張湛 李馨羽 (助)
	從抽象畫面到抽象情感的測驗 與看圖說故事	107/11/10 (六) 段考前停課 107/11/17 (六) am8:30-12:00	張湛 李馨羽 (助)
	抽象的自畫像複合媒材創作(一)	107/11/24 (六) am8:30-12:00	張湛 李馨羽 (助)
	抽象的自畫像複合媒材創作(二)	107/12/1(六)am8:30-12:00	張湛 段世珍 (助)
	抽象的自畫像複合媒材創作(三)	107/12/8(六) am8:30-12:00	張湛 李馨羽 (助)
	作品創作研究討論解說 成果發表會	107/12/15(六) 校慶停課 107/12/22(六) am8:30-12:00	張湛 陳國樑 段世珍 (助)

二、課程架構

課程架構圖



三、課程活動內容說明

2018 天母國中 「具象與抽象」-美術（視覺藝術）資優課程

主題	子題	課程、師資、時數			預期成效
		課程/活動內容說明	師資	時數	
具象與抽象	具象造形原理	介紹不同具象造形原理與形成背景。	段世珍 廖伯健(助)	4	學生能理解不同具象造形原理與形成背景的特質。
	不同形式具象造形賞析	從不同的視角來觀察具象物體的形狀與質感，並理解傳統造形特色與當代具象造形特色的各項元素與組合，通常能表現當時人們的美感思維。	金昌國 廖伯健(助)	4	能理解傳統具象造形特色與當代造形特色的各項元素與組合。
	具象造形創作	學員實際練習從我們所見的日常生活中物體的質感與繪畫技法不同變化，形成一幅具象作品。	金昌國 廖伯健(助)	4	能實做觀察具象物體的質感，透過繪畫技法表現不同變化。
	觀察自然界透視圖（一）	探討自然界視覺透視概念，了解結構與細節，並透過討論與觀察來繪製我們所見的日常生活中物體的具象物造形。	張湛 廖伯健(助)	4	能實做自然界視覺透視概念並加以創作。
	觀察自然界透視圖（二）	探討自然界視覺透視概念，了解結構與細節，並透過討論與觀察來繪製我們所見的日常生活中物體的具象物造形。	張湛 廖伯健(助)	4	能實做自然界視覺透視概念並加以創作。
	觀察自然界透視圖（三）	探討自然界視覺透視概念，了解結構與細節，並透過討論與觀察來繪製我們所見的日常生活中物體的具象物造形。	張湛 段世珍(助)	4	能實做自然界視覺透視概念並加以創作。
	觀察立方體的素描	說明並指導學員瞭解認識空間與立體感的關鍵-漸層，練習畫立方體的素描。	張湛 段世珍(助)	4	能瞭解立方體透視原理並將其觀察畫出來。
	觀察球體的素描	說明並指導學員瞭解認識空間與立體感的關鍵-漸層，練習畫球體的素描。	張湛 段世珍(助)	4	能瞭解圓形透視原理並將其觀察畫出來。
	素材開放的素描練習	說明並指導學員瞭解認識空間與立體感的關鍵-漸層，練習素材開放的素描。	張湛 李馨羽(助)	4	能透過實作素描技法，畫出素材開放的素描。
	認識虛擬實境	將研究與討論視覺如何建構虛擬實境的結構與細節，並透過繪畫技法，並創作形成的虛擬實境。	張湛 陳國樑(助)	4	能透過實作素描技法，形成虛擬實境的作品。
	兩眼視差 3D 圖的試驗	將研究物體造形的結構與細節，並透過兩眼視差 3D 圖，實驗其原理。	張湛 陳國樑(助)	4	能瞭解呈現兩眼視差，反映 3D 圖像原理。
	兩眼視差 3D 圖的討論	將討論物體造形的結構與細節，並透過兩眼視差 3D 圖，設計並創作心中美感的造形。	張湛 陳國樑(助)	4	能透過 3D 圖像實作體驗並練習創作自己的作品。
	作品創作研究討論解說 成果發表會	經由老師的引導進行創作，並加以修正。同時分析創作中的優缺點。分享自己的創作作品的心得與感想。	張湛 陳國樑 段世珍(助)	4	能夠統整與結合課程所學進行創作。分析創作中的優缺點。

主題	子題	課程、師資、時數			預期成效
		課程/活動內容說明	師資	時數	
	抽象原理	經由老師的引導與解說，認識抽象原理。	金昌國 廖伯健(助)	4	能夠統整與結合課程所學。分析創作中的抽象原理。
	點線面的組合練習	探討造形原理對應的點線面之間的關聯與組合練習。	金昌國 廖伯健(助)	4	能夠統整與結合課程所學進行創作。。
	風格派與包浩斯	經由老師的引導與解說及分析風格派與包浩斯的特色與內涵。	陳國樑 廖伯健(助)	4	能夠了解課程所學內容。分析風格派與包浩斯的內涵。
	垂直與水平的設計抽象創作(一)	經由老師的引導與解說及分析蒙德里安風格派作品的特色與內涵，練習創作。	張湛 廖伯健(助)	4	能夠統整與結合課程所學進行創作。分析創作中的優缺點。
	垂直與水平的設計抽象創作(二)	經由老師的引導與解說及分析蒙德里安風格派作品的特色與內涵，練習創作。	張湛 廖伯健(助)	4	能夠統整與結合課程所學進行創作。分析創作中的優缺點。
	垂直與水平的設計抽象創作(三)	經由老師的引導與解說及分析蒙德里安風格派作品的特色與內涵，練習創作。	張湛 陳國樑(助)	4	能夠統整與結合課程所學進行創作。分析創作中的優缺點。
	垂直與水平的設計抽象創作(四)	經由老師的引導與解說及分析蒙德里安風格派作品的特色與內涵，練習創作。	張湛 段世珍(助)	4	能夠統整與結合課程所學進行創作。分析創作中的優缺點。
	自由的潑灑-隨興的抽象畫	經由老師的引導與解說及分析自由的潑灑，實驗及創作隨興的抽象畫	張湛 李警羽(助)	4	能夠統整與結合課程所學進行創作。分析創作中的優缺點。
	從抽象畫面到抽象情感的測驗與看圖說故事	經由老師的引導與解說及分析，透過抽象的測驗，看抽象畫說故事。	張湛 李警羽(助)	4	能夠統整與結合課程所學進行看抽象畫說故事。
	抽象的自畫像複合媒材創作(一)	經由老師的引導與解說及分析，透過練習並實做抽象的自畫像。	張湛 李警羽(助)	4	能夠統整與結合課程所學進行創作。分析創作中的優缺點。
	抽象的自畫像複合媒材創作(二)	經由老師的引導與解說及分析，透過練習並實做抽象的自畫像。	張湛 段世珍(助)	4	能夠統整與結合課程所學進行創作。分析創作中的優缺點。
	抽象的自畫像複合媒材創作(三)	經由老師的引導與解說及分析，透過練習並實做抽象的自畫像。	張湛 李警羽(助)	4	能夠統整與結合課程所學進行創作。分析創作中的優缺點。
	作品創作研究討論解說 成果發表會	經由老師的引導進行創作，並加以修正。同時分析創作中的優缺點。分享自己的創作作品的心得與感想。	張湛 陳國樑 段世珍(助)	4	能夠統整與結合課程所學進行創作。分析創作中的優缺點。

三、師資背景說明：

姓名	學歷	經歷
段世珍 (主講) (校內)	國立台灣師範大學美術學系 國立台北藝術大學藝術與人文研究所碩士學位 國立臺灣師範大學特殊教育研究所資優組碩士研究 天母國中專任美術、表藝教師	1. 教育部「93 標竿 100-九年一貫推手」團隊。 2. 教育部「97 藝術與人文素養績優學校」團隊。 3. 臺北市 98 教學卓越獎團隊。 4. 光復（育成）書局藝術與人文教科書六冊編撰。 5. 九十三年度區域性資優教育方案 2004 天母國中陶藝創意營設計及計劃召集人。 6. 九十七年度區域性資優教育方案 2008 天母國中塗鴉創意營設計及計劃召集人。 7. 九十八年度區域性資優教育方案 2009 天母國中舞藝繽紛創意營設計及計劃召集人。 8. 九十九年度區域性資優教育方案 2010 天母國中爵士舞心藝創意營計劃召集人。 9. 100 年度區域性資優教育方案 2011 天母國中動漫古今 COSPLAY 創意營設計及計劃召集人。 10. 101 年度區域性資優教育方案 2012 天母國中多元裝扮創意營設計及計劃召集人。 11. 102 年度區域性資優教育方案 2013 天母國中影劇舞台樂彩妝創意營設計及計劃召集人。 12. 103 年度區域性資優教育方案 2014 天母國中魔裝魅影拍廣告創意營設計及計劃召集人。 13. 104 年度區域性資優教育方案 2015 天母國中花東原民文創誌創意營設計及計劃召集人。 14. 105 年度區域性資優教育方案 2016 天母國中天母美域計畫環境創意營設計及計劃召集人。 15. 106 年度區域性資優教育方案 2017 天母國中造形與質感課程設計及計劃召集人。 16. 100 學年度優良教師。 擅長引導學生從不同文化背景的身體意象及個人自我概念，瞭解其多元風格創作。
廖伯健 (助教) (校內)	文化大學美術系西畫組 嘉義大學視覺藝術研究所創作組畢業 天母國中專任美術教師	曾任教於宜蘭縣復興國中、台北市士林國中、新北市蘆洲國中 100-106 年臺北市天母國中視覺藝術專任教師 1. 2005 宜蘭美展油畫類，獲第三名。 2. 2013 璞玉發光行銷活動，獲特優。 3. 2014 金車油畫獎，獲優選。
金昌國 (主講) (校內)	國立台灣師範大學美術系碩士 天母國中退休美術教師	1. 曾參與指導 94-106 學年度推動美術資優教育方案，深獲社區家長肯定，並按規劃期程辦理成果發表會。 2. 曾指導學生參加北市學生美展競賽榮獲第一名等。
陳國樑 (主講) (校內)	國立台灣師範大學美術系畢 天母國中退休美術教師	1. 曾參與指導 94-102 學年度推動美術資優教育方案，深獲社區家長肯定，並按規劃期程辦理成果發表會。 2. 曾指導學生參加北市及全國學生美展競賽榮獲第一名等。
張湛 (主講) (校外)	國立北教育大學藝術與造形設計學系畢 國立臺南藝術大學藝術與造形設計研究所碩士畢	2009 日本東京「geisai」特展。 2010「2010 高雄獎」油畫類入圍。 2011「2011 桃園獎」裝置類入圍。 2015「2015 高雄獎」。作品「城市裡的美好自然風景」。 2015 作品「城市裡的美好自然風景」獲 國立台灣美術館藝術銀行典藏 2016 國立台灣美術館 暑期動畫工作坊講師 2016 作品「車禍」獲 國立台灣美術館藝術銀行典藏
李馨羽 (助教) (校外)	國立台中一中美術班／國立台灣師範大學美術系國畫組	2014 全國美展膠彩類入選 2015 全國美展水墨類入選 2015 桃城美展書畫類入選

臺北市立天母國中 107 年度區域性資賦優異教育方案
「具象與抽象」美術（視覺藝術）資優課程報名表

校名：_____國中

學生姓名	班級	性別	出生年月日	身份證字號
		男 ☐ 女 ☐	年 月 日	
家長姓名	電 話		手 機	
符合條件 (各校自行審核)	1. ☐ 於本校美術（視覺藝術）成績 PR 值 90 以上的七、八、九年級學生。 經查本校_____年_____班學生_____之美術（視覺藝術）成績 PR_____、表演藝術科成績 PR_____，特此證明 學生就讀學校註冊組簽章：_____			
	2. ☐ 參加全國性或全市性有關美術（視覺藝術）表現特別優異，獲獎項 之本市各區公私立國中生。 (1)比賽項目：_____ 名次：_____ (2)比賽項目：_____ 名次：_____ (3)比賽項目：_____ 名次：_____ ***請繳交證明文件影本*** 3. ☐ 具美術（視覺藝術）才能，經學校推薦之本市各區公私立七、八、 九年級學生。 推薦事實陳述： 推薦人簽名：_____			
家 長 同 意 書				
茲同意本人子弟 _____ (_____國中_____年_____班)參加 107 年度臺北市立天母國中辦理之區域資優方案「具象與抽象」美術（視覺藝術）資優課程，期間願督促子弟遵守承辦單位一切規定。此致 臺北市立天母國中 家長簽章： 簽章日期： 年 月 日				

承辦人：

單位主管：