

台北市 102 年度第 2 期領域教師專業社群工作坊成效報告表

學校名稱	木柵國中				
學習領域	藝術與人文				
領域人數	5 人				
工作坊主題	共同備課實作坊				
主題簡介	本學期領域工作坊，安排觀課與共同備課討論，期使領域內教師激盪成長。				
實施方式	(一)校外參訪(二)共同討論(三)公開觀課				
工作坊 流程	場次	日期	課程內容	講座或負責人	活動時間
	1	3/4	單一單元之教學目標與教學設計討論	杜蕙如	9:30-11:00
	2	3/11	觀課活動	杜蕙如	9:20-10:30
	3	3/18	多元評量教學設計與實施(當天同時召開領域會議)	杜蕙如	9:20-11:30
	4	3/25	有效教學展示海報	傅馨瑤	8:30-11:00
	5	4/1	單一單元之教學目標與教學設計討論	葉紅序	8:00-12:00
	6	4/15	觀課活動	葉紅序	8:00-12:00
	7	4/23	學習評量與教學成效(當天同時召開領域會議)	葉紅序	9:30-11:00
	8	6/24	教學檔案	傅馨瑤	11:00-12:10
量化成效	(一)校外參訪 2 次(二)同儕觀課 2 次(三)觀課前後討論 4 次				
質性說明 辦理成效	(一) 紀錄與分析課程教學效能。 (二) 評量成果分析。				
未來與展望	(一) 持續以互通有無之方式交流成長。 (二) 爭取校內外經費。				
附件資料	會議記錄、照片紀錄、檔案				

填表人：杜蕙如 主任： 鍾永焜 校長：陳麗英

臺北市 102 下木柵國中 藝術與人文 領域研習 1
活動照片

活動：單一單元之教學目標與教學設計討論

日期：103 年 3 月 4 日星期二） 上午 地點：美術 B

單元名稱：劇場螺絲釘 翰林一下表藝：同心圓 設計者：杜蕙如

[教案如附件一]

成果特色與檢討簡述

1. 同仁共同檢視教案之教學目標與課程內容之符合與否。
2. 同仁共同檢視教學流程，調整時間安排。
3. 同仁討論曾經施作此單元之經驗與教學重點。
4. 同仁分享活動課程之教學所遇問題，與如何調整克服。
5. 同仁針對此份教案給予建議。

臺北市 102 度木柵國中 藝術與人文 領域研習 2 活動照片

活動：觀課活動(杜蕙如老師)

日期：103 年 3 月 11 日（星期二）11:10-12:05 地點：美術 B



小組討論家庭中的兩性互動



小組討論[凸顯焦點]活動設計



[家庭相簿]小組展演



[家庭相簿]小組展演

成果特色與檢討簡述

1. 檢視該節課之教學目標與教學活動，觀察教師教學，交流教學經驗。
2. 同仁檢視學生參與活動情形。
3. 同仁檢視學生活動與該堂課之教學目標達成效能。
4. 同仁檢視教師教學流暢度。
5. 同仁檢視師生互動情形。

臺北市 102 度木柵國中 藝術與人文 領域研習 3 活動照片

活動：觀課後學生學習評量標準之檢討

日期：103 年 3 月 18 日（星期二）11：10~12:05 地點：美術 A



成果特色與檢討簡述

1. 共同討論學生學習與學習目標設定之相符狀況。
2. 討論學生在此單元之學習效能。
3. 學習評分規準設計步驟:分類、分數、分析[三分法]。
4. 檢視評量標準之項目與標準分級之妥適與否。
5. 討論觀課當日學生學習成效。
6. 討論觀課當日 709 特教生與普通生參與活動之互動情形。

臺北市 102 度木柵國中 藝術與人文 領域研習 4 活動照片

活動：有效教學展示海報內容製做與討論

日期：103 年 3 月 25 日（星期二）08：30~11：00 地點：美術 A



人體雕塑練習圖檔

成果特色與檢討簡述

1. 領域同仁定義[有校教學]。
2. 領域同仁討論這一兩年領域課程單元之修正與發展。
3. 領域有校教學推動概述與流程。
4. 領域同仁討論推動有校教學之成效。
5. 領域同仁討論有無可供他校分享借鏡之處？
6. 製作有效教學成效海報。

臺北市 102 度木柵國中 藝術與人文 領域研習 5 活動

活動：單一單元之教學目標與教學設計討論

日期：103 年 4 月 1 日（星期二）第二節 地點：美術 A



成果特色與檢討簡述

1. 領域討論該單元教案設計。
2. 領域討論該單元教學目標。
3. 領域教師交流班級經營策略。
4. 領域討論教學流程之妥適性。
5. 給予教師支持與鼓勵。
6. 檢視學習能力指標。

臺北市 102 度木柵國中 藝術與人文 領域研習 6 活動

活動：觀課活動 研習

日期：103 年 4 月 15 日（星期二）9:00—12:00 地點：展演廳

走秀練習



肢體開發



成果特色與檢討簡述

1. 觀紅序老師課堂活動。
2. 單元名稱:走秀。
3. 學生:706。
4. 大單元之第二堂課。
5. 地點:展演廳。
6. 時間:第三節課。

臺北市 102 度木柵國中 藝術與人文 領域研習 7 活動照片

活動：觀課後回饋討論 研習

日期：102 年 4 月 23 日（星期二）第四節 地點：美術 A 教室



工作坊討論 3

成果特色與檢討簡述

1. 共同討論學生學習與學習目標設定之相符狀況。
2. 討論學生在此單元之學習效能。
3. 檢視評量標準之項目與標準分級之妥適與否。
4. 討論觀課當日學生學習成效。
5. 討論觀課當日 703 學生參與活動之互動情形。

臺北市 102 度木柵國中 藝術與人文 領域研習 8 活動照片

活動： 教學檔案製作規準

日期：103 年 6 月 24 日（星期二）11：00~12：00 地點：美術 A



- (一) 討論課程設計與教學之評量指標與檢核重點。
- (二) 討論班級經營與輔導之評量指標與檢核重點。
- (三) 討論研究發展與進修之評量指標與檢核重點。
- (四) 討論敬業精神與態度之評量指標與檢核重點。
- (五) 本學期工作坊檢討： 本領域依期初訂定之計畫施行活化教學工作坊，唯因本學期研習多、事務繁多，工作坊時間經常改動，機動更改工作坊內容。

回顧與感謝:感謝領域夥伴參與活化教學工作坊之活動，使教學活動更臻順利。

[附件一]

單元名稱: **劇場螺絲釘**

翰林一下表藝: 同心圓

設計者:杜蕙如

單元目標	1. 認識劇團組織與運作。 2. 認識劇團工作內容，找出自己才能發揮的劇場工作。 3. 透過觀戲，討論劇場中個體與個體之合作關係。 4. 透過觀戲瞭解美的原理原則在劇場的應用。
教學方法	1. 問答教學法 2. 觀察教學法 3. 小組討論法
教具	1. 暗戀桃花源 DVD，或可使用 youtube 之電腦設備
教學重點	1. 使學生認知劇場工作的分工環節。 2. 使學生了解幕前幕後工作人員都是同等重要。 3. 認知[暗戀桃花源]之藝術突破關鍵-----矛盾元素。 4. 學習[尊重專業]的合作態度。 5. 討論美的原理原則在劇場的實踐。 6. 練習[凸顯焦點]的操作技巧。

教學流程

節次	教學內容	預估時間
第一節課	準備活動 1. 教師: 提一段自己的劇場工作經驗與學生分享。 2. 學生: 發表自身劇場經驗。	5 分鐘
	導入活動 1. 教師引導學生說出劇團中的螺絲釘為何，整理書寫於黑板。 2. 教師講解[暗戀桃花源]之劇情架構，要求學生觀察片中劇團各個螺絲釘有哪些、每個螺絲釘的特質。	10 分鐘
	展開活動 1. 播放 [暗戀桃花源]第一幕。 2. 詢問學生有無留意片頭出現那些劇場工作與工作者? 3. 詢問學生暗戀的導演運用哪些方法引導演員呈現情境? 4. 播放 [暗戀桃花源]第二幕。 5. 詢問學生當導演指示從某一段重排戲時，演員做了什麼動作?表示演員在彩排時已對劇中每個時間點須有什麼道具都清清楚楚。	25 分鐘
	6. 詢問學生劇中兩導演之導戲特質有何差異?	5 分鐘

	綜合活動 1. 請學生說說看第二幕中導演和順子互動在日常師生應對之中有無類似的素材?	
第二節 課	準備活動 1. 請學生上網查表演工作坊之資料。 導入活動 1. 詢問學生劇中穿白袍的女子作用為何? 展開活動 1. 播放 [暗戀桃花源]三幕 (18'30)。 2. 詢問學生二餅一刀是借代何者? 3. 詢問學生老陶抖動手指與小魚是合者的借代? 4. 請學生說出觀察到的袁老闔和春花曖昧的表情或舉止。 5. 詢問學生有無觀察到道具”酒瓶”的喂? 6. 教師提示學生劇中的”國文教學”其實是劇本寫作注意之處。 7. 請學生說出三人在台上呈現出哪幾種節奏? 8. 請學生觀察美術布景的設計。 9. 請學生觀察行舟的表演方式。 10. 請學生說出劇場觀眾應有的基本禮儀。 綜合活動 請學生說說看美的原理原則在劇中的呈現為何?	3 分鐘 35 分鐘 8 分鐘
第三節 課	準備活動 1. 師生體察生活周遭兩性相處互動例子。 導入活動 1. 討論暗戀導演一直無法帶領演員進入導演的內心情境，原因為何? 2. 討論導演的工作目標。老師講述現代劇場的藝術與行政部門所肩負的職責。 展開活動 1. 暗戀桃花源第四幕(45'--1:28')。 2. 教師提醒學生觀察演員如何身兼道具組工作，將道具或布景搬下後台。 3. 學生觀察佈景組的工作。佈景繪製人員須與那些單位溝通協調? 4. 討論蒙太奇是什麼? 5. 教師請學生說出劇中何處出現[反覆]、[對比]的形式? 6. 討論燈光與音效在本劇的表現，討論此工作的基本能力。 7. 比較暗戀與桃花源二者的舞台視覺風格。	5 分鐘 35 分鐘

	綜合活動 1.討論江濱柳與老陶的兩性觀點。	
第四節 課	準備活動 1. 師生查閱藝術總監與執行長的工作差異。。 導入活動 1. 請學生猜測江濱柳有無見到其朝思夜想的雲之凡? 展開活動 1. 暗戀桃花源第五幕(1:28')第六幕(第二片之 46') 2. 師生討論對比在本劇的應用。 3. 教師說明本劇的趣味點[接嫁。]學生觀察接嫁的應用模式。 4. 詢問學生劇團中何單位須與劇場管理員接洽彩排時間? 5. 點出彩排一切流程如同正式演出。 6. 討論劇中人物的愛情觀。 7. 討論白袍女子結束時的拋灑動作代表的意義? 綜合活動 1.討論劇中音樂對情緒的渲染作用?	2 分鐘 38 分鐘 5 分鐘
第五節 課	準備活動 1. 請學生想一想家中父母的情感表達方式，或是自己這幾天遇到什麼有感觸的事? 2. 請學生思考劇中眾演員對一事件的漸強表現。 導入活動 1. 教師說明[凸顯焦點]的活動。 2. 教師說明[家庭相簿]活動方式。 展開活動 1. 焦點呈現 甲、設計一情境: 瓶子掉到地上。 乙、請三位學生依序上台做出定格的動作，上台後做出的動作在肢體或是情緒上或位置上都要比前一位更[凸顯焦點]。 丙、請小組學生設計另外的情境和動作，上台發表。 2. 家庭相簿 甲、小組學生分享家庭中曾經發生的狀況或問題。 乙、選定一題材後，發展成四幅立體相片，靜止的呈現家庭中的成員與主題故事。 丙、進階版:腳色要說出潛臺詞，表達內心感受。	2 分鐘 3 分鐘 15 分鐘 20 分鐘

	綜合活動 1.學生發表活動中察覺到同學的才能才能，例如誰對生活失誤有敏銳的感受力?誰有較佳的引導能力?誰有大方又到位的表演才能?誰的溝通強?誰比較好相處?	5 分鐘

學生學習評量檢核

評量細項	評分規準				
	A	B	C	D	E
影片欣賞	觀劇時專注度高，了解劇情細節。	觀劇時專注度良好，能掌握劇情。	觀劇時能專心，偶爾漏失劇情細節。	觀劇時偶爾分心做別的事情，對劇情理解不完整，對內心戲較忽略。。	未達 D 級。
意見發表與聆聽	發表意見時能友善互動清楚有條理，積極溝通。能有禮貌專注聆聽。	大多數時候，發表意見時能有禮並能尊重他人的意見。願意調整自己的主張。	多時候數，發表意見時能有禮並能尊重他人的意見。詞句較短淺。	表達意見時易忽略他人意見，或做自己的事不參與討論。	過度堅持或盲從，甚至引發衝突。
合作互動	能進行絕大多數的合作模式，並迅速有效的與人工作。	能進行大部分的合作模式，並迅速有效的與人工作。	能進行半數的合作模式，並需時間調整才能有效的與人工作。	能進行一二種合作模式，勉強配合小組工作。	未達 D 級。
肢體動作	能積極觀察、模仿或創新動作，以符合情境或腳色特質。	能觀察、模仿或克服自己的慣性動作，符合情境或腳色特質。	能嘗試符合情境或腳色特質的肢體動作。	願意嘗試，但動作小或缺乏細節。呈現不符合劇情的慣性動作。如:摸髮。	未達 D 級。
上課專注度	能專注跟隨絕大多數的課程與工作，工作品	能專注跟隨絕大多數的課程與工作，能注意	工作時偶爾分心，經教師提醒後能改善。	工作時常分心，或跟同學嬉鬧聊天。工作品	未達 D 級。

	質與時間控制皆良好。	工作品質與時間控制。		質不佳。	
--	------------	------------	--	------	--

七年級 藝術與人文－表演藝術 教學活動設計

教學主題		SHOW 出青春	設計者	自編/葉紅序
教學對象		七年級(706)	教學時數	45 分鐘
教學對象分析		一、學生起始行為或能力 1. 學生能了解表演的四大重點:專心、盡心、觀察、享受。 2. 學生能將表演四大重點運用至活動中。 3. 學生知道室內舞台的類型。 二、條件分析 1. 透過肢體及服裝呈現，激發學生的想像力並展現自信。		
教學目標	九年一貫能力指標			
	1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。			
	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。			
	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。			
	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
	3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			
	單元具體目標			

	1. 培養學生練習自信的走路姿態。 2. 使學生突破自我，勇於發揮想像力展現自己。 3. 使學生藉由小組合作，培養團結、合作的默契。 4. 使學生練習基本隊形變化。 5. 使學生透過本次活動，獲得成就感、自信心及培養審美之能力。			
節次	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
第 二 節	準備階段			
	(一) 課堂準備 1. 老師：走秀練習之音樂。 2. 學生：a.準備三套符合小組主題之衣服、飾品或道具。 b.心得本。 (二) 引起動機 1. 暖身：頭、肩膀、腳踝、手腳全身。	3 分鐘	展演廳 音樂： Ed Sheeran - Kiss me	個人表現/ 小組競賽
	發展階段			
	(一) 達成目標 1. 學生能有自信的行走。 2. 學生能有基本變換隊形的能力。 3. 學生能發揮創意安排下次的走秀呈現。 4. 學生培養穿搭衣服的美感，並符合小組主題。 (二) 主要內容／活動 1. 提醒腰和背挺直，臉的角度，表情微笑，眼神要定，走直線。 2. 自由行走，pose 要大，誇張。 2. 練習定點 pose-牙痛、頭痛、腰痛、肩膀痛、膝蓋痛。 3. 定點 pose 依照空間-上/中/下。(三個不同) 4. 走直線加上定點 pose。 5. 以一組為範例，團體的 pose 安排，像全家福合照，讓畫面生動好看。 6. 隊形練習一橫線到 V 型到 W/M，做三種簡易隊形變化練習。 7. 小組練習：講解最後呈現包括開頭結尾各一個小組的 pose，不同的組合三種加上三種隊形變化。今日完成進度團 pose1，三種隊形變化。可以建議學生們有兩人以上互動，或佐以道具輔助。	3 分鐘 5 分鐘 10 分鐘 5 分鐘 8 分鐘 7 分鐘 2 分鐘	展演廳	老師教室觀察

	6. 小組服裝討論交流分享。(依時間狀況做調整) 7. 放鬆。			
	總結階段			
	總結今天上課所練習的 pose 和抬頭挺胸自信的走路，請同學回家在洗澡前照鏡子練習，看看自己在鏡子裡是否好看，或利用本周課餘時間翻閱報紙雜誌模特兒的姿勢，以做參考。可自選擇自己要搭配的音樂。最後請分享今日在練習到小組討論時期的觀察期心得 80 字於心得本上。	2 分鐘		心得本

附錄二：評量工具—個人/小組加分、課程活動心得分享、評量規準

(一)、個人/小組加分:透過個人及小組的加分制度，使得活動更緊湊及更易凝聚小組的活動力。

(二)、課程活動心得分享/紀錄:學生每次上完課後，回家回想今日上的內容、上課紀錄、討論過程及自己的觀察，統整成一篇約 80 字左右的短文。

(三)、教師評量標準(小組呈現):

1.A 級:學生能完整的呈現定點 pose，隊形，走位且富有巧思並呈現自信的感覺。

2.B 級:學生能完成走位及隊形，但走秀時欠缺自信。

3.C 級:學生能完成基本走位。