

臺北市木柵國民中學 111 學年度領域/科目課程計畫

領域/科目		☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 數學 ☐ 社會(☐ 歷史 ☐ 地理 ☐ 公民與社會) ☐ 自然科學(☐ 理化 ☐ 生物 ☐ 地球科學) ☐ 藝術(☐ 音樂 ☐ 視覺藝術 ☒ 表演藝術) ☐ 綜合活動(☐ 家政 ☐ 童軍 ☐ 輔導) ☐ 科技(☐ 資訊科技 ☐ 生活科技) ☐ 健康與體育(☐ 健康教育 ☐ 體育)					
實施年級		☒ 7 年級 ☐ 8 年級 ☐ 9 年級 ☒ 上學期 ☒ 下學期					
教材版本		☒ 選用教科書： <u>康軒 版</u> ☐ 自編教材 （經課發會通過）		節數	學期內每週 1 節		
領域核心素養		藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					
課程目標		1. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)，學習建立演員角色，了解表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。 2. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。 3. 認識劇場分工、工作內容與製作流程。 4. 認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業 5. 了解街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。					
學習進度 週次		單元/主題 名稱	學習重點		評量方法	議題融入實質內 涵	跨領域/科目 協同教學
			學習 表現	學習 內容			
第一 學期	第 1-5 週	演繹人生	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	(一) 歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二)總結性評量	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
	第 6-9 週	舞動吧！身體	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	(一)歷程性評量 (二)總結性評量	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

	第 10-15 週	打開表演藝術大門	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	(一)歷程性評量 (二)總結性評量	人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	
	第 16-20 週	精采的幕後世界	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	(一)歷程性評量 (二)總結性評量	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
	第 21 週	期末檢討	課程檢討與成績確認	課程檢討與成績確認	總結性評量	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第二學期	第 1-6 週	「妝」點劇場 「服」號	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	(一)歷程性評量 (二)總結性評量	性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
	第 7-11 週	臺灣在地舞蹈	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。	
	第 12-16 週	無聲有聲妙趣多	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	(一)歷程性評量 (二)總結性評量	人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。	
	第 17-19 週	展現街頭表演力	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	歷程性評量	多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
	第 20 週	期末檢討	課程檢討與成績確認	課程檢討與成績確認	總結性評量	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
	教學設施 設備需求	1. 表藝教室 2. 能上網及剪接的電腦設備 3. 音響設備 4. 麥克風 5. 投影機					
備 註							