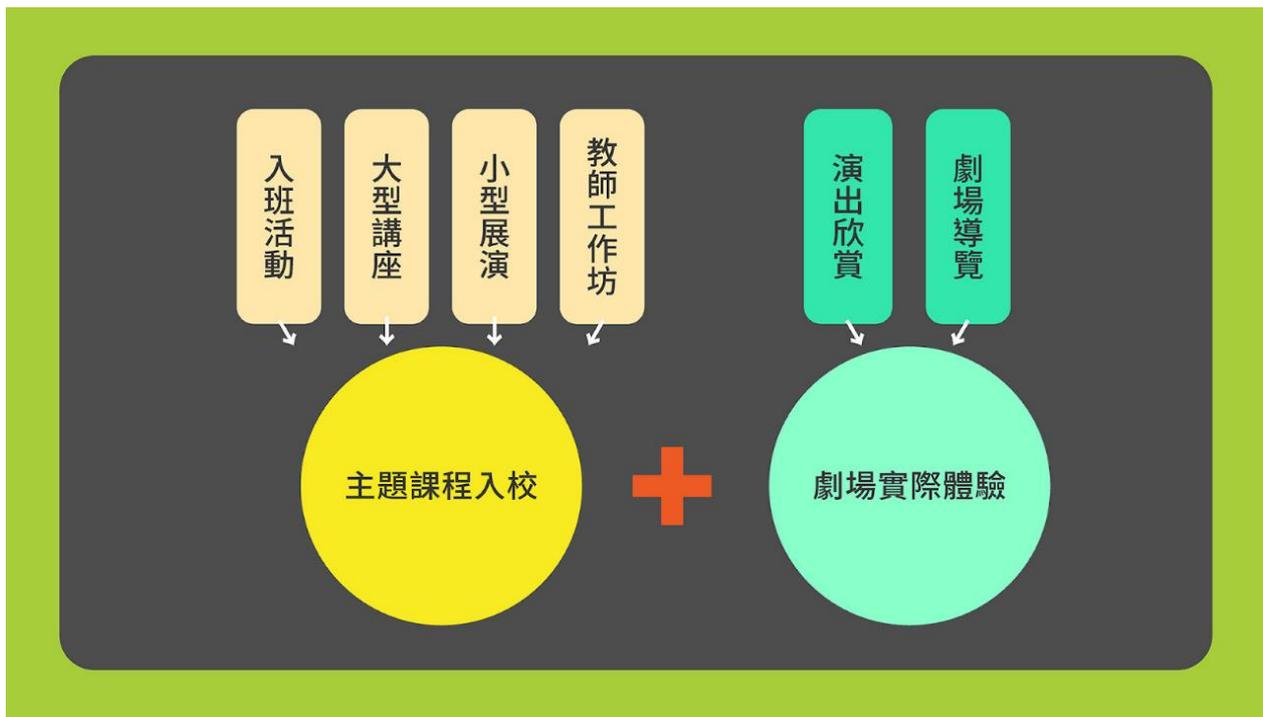


做夢想最堅實的堡壘，讓表演藝術成為心底的無堅不摧！

國家兩廳院為臺灣最成熟的國際級藝術中心，更擁有臺灣第一間表演藝術圖書館，館藏表演藝術資源多元豐富。為讓屬於表演藝術的精彩不僅在演出場館內發生，兩廳院主動出擊，並與教育資源結合。透過藝術家走進校園，直接和老師、學生接觸，藉由講座、工作坊或演出觀賞等多樣形式，讓表演藝術跳脫課本與教室。它將在校園裡，無所不在；也在學子心中，種下一顆「誘發」的種子。

「廳院學計畫」藝術入校透過系列活動，攜手藝術家及民間企業，讓藝術家藉由他們的創作歷練、企業對藝術美學的向下扎根的支持，提供學校師生最親密的表演藝術接觸。除了藝術家走入校園外，我們也期待兩廳院成為教育現場，讓學生透過計畫走進兩廳院，看見表演藝術各種面向。老師們藉由場館各項資源，進行知識的累積、增能，讓兩廳院成為學校最強的知識後盾。

藝術入校活動架構 | 國中課程



主題範圍 |

課程簡介 |

默劇 /
姚尚德

透過一系列默劇活動，讓學生及藝文領域教師從多種面向體驗表演藝術。內容涵蓋演出欣賞、講座分享到教師工作坊。

逐步誘發師生興趣，主動探索不同的表演藝術形式。

※ 可媒合月份 | 10月、12月

活動形式 |

課程內容 |

時間與人數 |

活動形式	課程內容	時間與人數
小型展演 《下課 10 分鐘》	於學生下課時間，由默劇表演者出現在校園各個角落互動演出。全校師生將可以近距離觀賞默劇。	<ul style="list-style-type: none"> 時間 一天兩場 / 連續兩天 人數 不限
教師工作坊	默劇的啟發及技巧教學，並結合演出經驗分享，提供教師不同角度之教學方法與刺激。	<ul style="list-style-type: none"> 時間 一場 / 90-120 分鐘 人數 15人
大型講座	藝術家經驗分享：累積十年的默劇出走經驗與故事分享。	<ul style="list-style-type: none"> 時間 一場 / 90 分鐘 人數 不限

主題範圍 |

課程簡介 |

戲劇表演 /
汪兆謙

將以每主題兩堂課進入一個種子示範班級，帶領學生體驗專業劇場演員所經歷的戲劇表演課程，並開放 30 位表演藝術相關領域老師觀課，分享教學過程。於示範場結束後辦理教師工作坊，由團隊與教師們共同討論及分享戲劇表演如何運用於課堂。

※ 可媒合月份 | 10月、11月

活動形式 |

課程內容 |

時間與人數 |

活動形式	課程內容	時間與人數
入班活動 * 種子示範班 1 班	<ul style="list-style-type: none"> 第一周：打開劇場大門 <ol style="list-style-type: none"> 劇場暖身、呼吸，進行第一步與自己身體的工作。 團體默契培養、建立自信心。 第二周：臺語台詞初探 台詞分析，學習表達角色說話的語調和情緒。 	<ul style="list-style-type: none"> 時間 單日連續兩堂 / 進行兩周 人數 30人
教師工作坊	表演及身體訓練工作坊，可使老師運用在課程中。	<ul style="list-style-type: none"> 時間 一場 / 90分鐘 人數 30人
大型講座	藝術家經驗分享：在地紮根卻不只停留在地，持續向外發展的創團經驗分享——關於臺語、表演、劇場。	<ul style="list-style-type: none"> 時間 一場 / 90分鐘 人數 不限

主題範圍 |**編舞 /
小事製作****課程簡介 |**

以教師為主要參與對象，透過參與式藝術實踐讓教師體驗並獲得刺激、提升舞蹈美學的鑑賞及對表演藝術的認識。藝術家將帶來新的思考角度，與教師們共同討論表演藝術在中等教育的定位、意義與價值。

※ 可媒合月份 | 11月、12月

活動形式 |**課程內容 |****時間與人數 |**

教師工作坊	<p>■ 第一場： 《一日編舞家》體驗活動透過表演講座形式呈現舞蹈史的演變，以及引導式的問答、分享與老師們互動。除此之外，更讓老師們扮演編舞家角色，與表演者們共創藝術體驗。</p> <p>■ 第二場： 基礎創作工具工作坊結合設計思考及團體討論的參與式體驗活動。結合互動教具，從共學實作中學學習藝術，透過討論交流分享彼此教學現場的經驗與困境。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 時間 兩場 / 各 90-120 分鐘 ▪ 人數 30-60人 ▪ 人數 25人 * 兩場次活動非連續性設計，欲參與教師可分開報名。
-------	--	---

主題範圍 |**藝術感知 /
林祐如****課程簡介 |**

從生活展開提問，引導孩子們將聲音、感覺變成可見的具體線條。從遊戲設計中帶領學生們閱讀自我的長成、及練習自我觀察。這一系列的練習與協作將協助孩子們形塑最貼近自己想要的藝術樣貌。

※ 可媒合月份 | 11月、12月

活動形式 |**課程內容 |****時間與人數 |**

入班活動	<p>■ 第一周：感覺能夠被看見嗎？ 聲音、感受與身體節奏。將看不見的覺知移轉為可見的線條。</p> <p>■ 第二周：來一趟小小的冒險！ 矇眼與冒險，協作與體感經驗。討論信任、覺知、反應、獨立性、身體與環境。</p> <p>■ 第三周：此刻的我 肖像（主體與空間色調）。 討論自我與空間的種種訊息。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 時間 單日3班，各一堂課 / 進行三周 ▪ 人數 30人
教師工作坊	透過肢體藝術工作坊引導教師實際體驗，並分享教學方法及概念，讓參與老師將技巧帶回課堂使用。	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 時間 一場 / 90-120 分鐘 ▪ 人數 20人

主題範圍 |

劇場×魔術 /
林陸傑

課程簡介 |

魔術於當代劇場時常與其他表演藝術綜合呈現。除了帶給觀眾驚喜之外，它的高互動性可以打開想像、激發巧思；情感能夠喚起共鳴。體驗活動從魔術的三階段出發，融合藝術觀察、想像練習、作品分享等，啟發學生的熱情和興趣。學生將運用練習，創造出屬於結合自己故事的魔術作品。

※ 可媒合月份 | 9月、10月、11月、12月

活動形式 |

課程內容 |

時間與人數 |

<p>入班活動</p>	<p>■ 第一周：相信的力量 魔術師擅長「以虛代實」，讓人見到前所未見的事物。透過遊戲練習與初階魔術運用，學生將體驗魔幻並認識魔術表演的特性。</p> <p>■ 第二周：說故事的人 I 人們相信了之後，下一步魔術師要讓人們沈浸。透過自我生命經驗分享的練習及文本欣賞和分析，學生們將發展自己的故事並瞭解自身經驗如何轉化為演出劇本。</p> <p>■ 第三周：說故事的人 II 沈浸魔幻後，魔術師將引導大家建構更完整的故事性。以戲劇、舞蹈、視覺藝術的說故事方式與練習結合魔術，擴大學生們的創作元素。</p> <p>■ 第四周：化虛成實 融合前三堂課，學生將魔術與敘事結合，創造屬於自己的魔術作品。</p>	<p>▪ 時間 單日 3 班，各一堂課 / 進行四周</p> <p>▪ 人數 30 人</p>
<p>教師工作坊</p>	<p>魔術可以成為教師課程教學、引發學生興趣的技巧工具。教師將實際體驗學生所經歷之練習。藝術家並將分享教學經驗及教案與課程設計的方法等，做為未來教師的教學素材，或成為引發創作的養分。</p>	<p>▪ 時間 一場 / 90-120 分鐘</p> <p>▪ 人數 25 人</p>
<p>大型講座</p>	<p>藝術家經驗分享：連結過去多年的演出、流浪、創作生命經驗，延伸至魔術作為劇場創作的一種方法，如何在舞台上呈現。同時將介紹當代多種藝術形式作品，打開學生們對表演藝術的想像。</p>	<p>▪ 時間 一場 / 90 分鐘</p> <p>▪ 人數 不限</p>

劇場實際體驗 |

◆ 劇場導覽：劇場職人專業分享及前後臺空間導覽，實際導覽空間將視狀況安排之。

◆ 演出欣賞：將於媒合階段提供合適學生欣賞節目之演出時間。

申請資格 |

- ◆台北市及新北市所屬之國民中學
 - ◆以「學校」為單位進行申請，需有一位教師作為申請代表
 - ◆每校以一個主題為限，但同一主題場次可複選。
 - ◆申請學校需配合活動設計架構。主題課程入校時間由兩廳院與學校雙方於媒合階段共同討論訂定之；實際劇場體驗時間亦由雙方共同討論，學校可選擇劇場導覽或欣賞演出節目。
 - ◆主題課程入校費用由兩廳院支應；學校需負擔部分教材及劇場體驗相關費用。
- *未能配合活動整體設計架構之學校將不符合申請資格，請斟酌報名。申請通過之學校，凡參加劇場導覽活動或演出節目欣賞，須另行付費，本場館將扣減導覽費用 200 元、演出票券費用 350 元。

申請時程 |



申請方式



報名網頁連結：<https://reurl.cc/LbmWg4>

